



世象心研 杨晓刚绘画艺术展(枣庄站)开幕

约80幅水墨人物画亮相枣庄市美术馆

杨晓刚简介



晚报讯 (记者 张孝平 程倩) 2025年12月31日,“世象心研——杨晓刚绘画艺术展”(枣庄站)在枣庄市美术馆开幕。

此次展览聚焦艺术家发现、体味世间森罗万象,

然内化于心深入思考、研究,最终表达呈现为一幅幅既有鲜明艺术个性又富有生命气息的艺术作品的策划主旨,因循“学院筑基”“观世探微”“聚光成境”“象外之维”的整体逻辑,同时又根

据展馆实际,对展出作品进行了一定程度的调整——进一步精选了约80幅尺幅适当的水墨人物画,以求更为凝练的映照他多年来内外求索的笔墨情怀,展现杨晓刚以现代审美观照传统

文化脉络的创作初心。

在一方方佳作中,没有刻意打造的外在标签,唯有执中守一的温润气质与真实情感的自然流淌。画藏族同胞,母子间的脉脉温情透过清澈的眼神触动人心;画古诗里的仕女,衣袖飘飘间浮动“江南送春”的柔美婉约……墨色晕染开来,陶潜的“一觴虽独尽,杯尽壶自倾”引画中人沉醉于杜康的甘冽清香;写就激昂线条,李白的“古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名”领观画人体悟古今共通的豪放诗情。

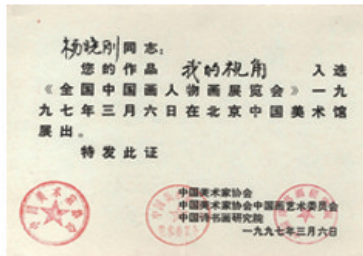
品一方世界,观百态人生。从雪域众生到诗书万卷,从市井烟火到古贤风骨,“世象”藏在杨晓刚一点不肯敷衍的真诚笔墨里,而他的笔墨到了哪里,哪里便留下了他用现代审美观照见传承文化脉络的“心研”硕果。



1972年5月,出生于山东济南。幼年时期与父亲合影。



1992年9月,考入天津南开大学东方文化艺系,受教于范曾、杜滋龄、宁宗一、薛宝琨等先生。



1997年3月,作品《我的视角》入选“全国中国画人物展览会”,在中国美术馆展出。



记者 张孝平 摄

文化中国行