

母爱无私

在人类漫长的历史长河中，母亲这一角色始终闪耀着独特的光辉，她们用无私的爱、坚韧的毅力和高尚的品格，塑造了一个又一个伟大的形象，成为了人类文明中最温暖、最动人的篇章。母亲的伟大，是一种无声的力量，是一种永恒的爱。

母亲，是生命最初的源泉，是生命的创造者。她们用生命孕育生命，用爱开启希望之门。从古至今，母亲们用自己柔弱的身躯，孕育了一个个鲜活的生命，她们是生命的守护神，用自己的牺牲和奉献，为世界带来了希望与未来。

母亲，是成长路上的守护者，是孩子的启蒙老师。幼年时，我们蹒跚学步，她便是那双温暖而有力的大手，紧紧握住我们，生怕我们摔倒。母亲耐心地教导我们认识世界，用简单的道理，教会孩子们如何做人，为我们描绘出人生的蓝图。她用生动的故事，教会我

们如何面对生活中的困难和挫折，为我们点亮智慧的灯塔。

在儿时的记忆里，母亲总像一台不知疲倦的机器。天还未亮，母亲已在灶台前忙碌，在我上学之前已经为我准备好了热气腾腾的早餐，每次做完早饭母亲总是送到我的房间，从来不让我去厨房，因为母亲只做了我一个人的早餐，她舍不得吃，把所有好吃的都留给了我。寒冷的清晨，在我上学的路上，母亲粗糙的大手紧紧包裹着我的小手，掌心的温度驱散了凛冽的寒风。深夜里，当我从梦中醒来，还能看见她在灯下缝补衣裳的身影。下雨天，她宁可自己身子被雨水淋湿，也要把雨伞倾向我，这些琐碎的日常，总在我的记忆里沉淀成最珍贵的宝藏。

高中后，我渐渐读懂了母亲的不易。她不仅是生活的守护者，更是我人生路上的引路人。当我面对学业的压力、成长的困惑，她总是耐心倾听，用

朴实的话语解开我心中的结。她教会我跌倒了要自己爬起来，遇到困难要勇敢面对，她用言传身教让我明白，善良和坚韧是比任何财富都珍贵的品质，她把自己的梦想悄悄藏起，把全部的爱都倾注在我的成长里。

如今，我已在外地工作，每次通电话，母亲总是报喜不报忧，叮嘱我要照顾好自己，却从不提及她承担的辛苦。视频时，看着她日渐苍老的面容，我才惊觉时光的无情，原来那个无所不能的超人妈妈，也会累，也会老。

我的母亲不伟大，但她更懂得润物细无声的教诲，她没有高深的学问，却用最朴素的话语教会我做人的道理。邻居亲戚有困难，她总是主动帮忙，在她身上，我看到了善良的力量，懂得了“赠人玫瑰，手有余香”的真谛。面对生活的不如意，她从不怨天尤人，而是默默承受，她用乐观的态度感染着

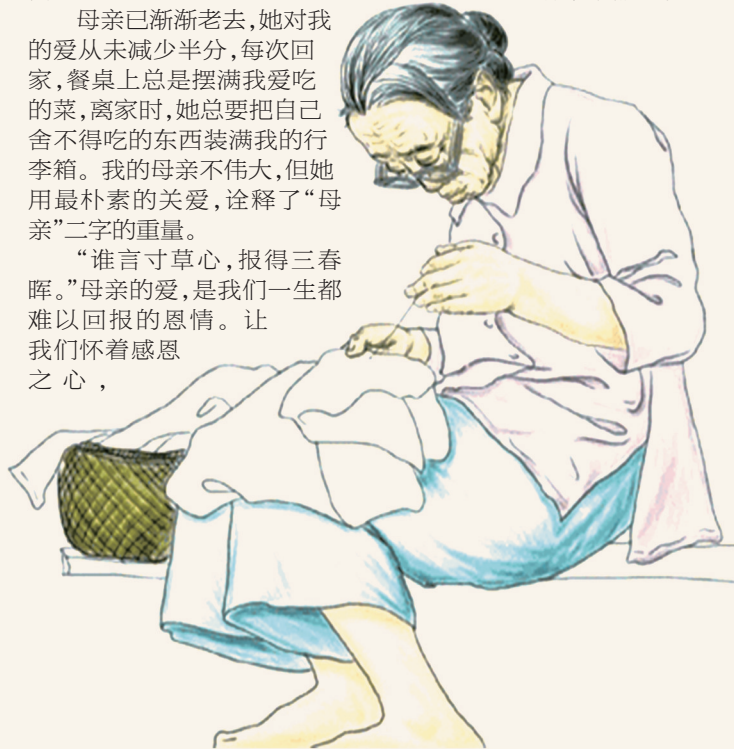
身边的每一个人，她的言传身教，成为我人生中最宝贵的财富。

母亲已渐渐老去，她对爱的爱从未减少半分，每次回家，餐桌上总是摆满我爱吃的菜，离家时，她总要把自己舍不得吃的东西装满我的行李箱。我的母亲不伟大，但她用最朴素的关爱，诠释了“母亲”二字的重量。

“谁言寸草心，报得三春晖。”母亲的爱，是我们一生都难以回报的恩情。让我们怀着感恩之心，

愿全天下的母亲永远健康、快乐，愿她们的爱，如同阳光，永远照耀在我们心间。

李善云



仙坛山传说故事二则

诗为媒

峄城区仙坛山下杨家楼村，有个书生叫崔生，已过弱冠之年，尚未娶亲。一日，他来到仙坛山上拜月老，求牵红线。

仙坛山东麓有个大院子，院里桃花盛开。崔生走到墙外，见有个小门虚掩着，推门走了进去，在院中赏花。这时，从院中草屋里走出一个小姐，头扎两条小辫，身穿红褂绿裤，长得如桃花般好看。崔生走到小姐面前，拱手施礼，向小姐借杯水喝。小姐走进屋里，从茶罐里取出一瓢清茶，递给崔生。崔生接过茶，一气喝干，把瓢递给小姐。小姐接过瓢，转身进屋去了。崔生下山回家，终日思念桃花院中见到的小姐，因自己家贫，又不敢聘媒婆去提亲。

一年过去了，又到桃花盛开季，崔生思念桃花院中的小姐，又来到桃花院，只见小门紧闭，崔生对院中小姐是单相思，又不知院中小姐姓名，不敢冒昧喊门。门不开，进不去，走又舍不得，就掏出毛笔在门上留诗一首：“去年上山拜月老，桃花仙女递水瓢。今日桃花又盛开，我思仙女心煎熬。”写完诗就下山回了家。

又是一年桃花开，崔生又来到了桃花院，从院中草屋里走出一位老者，扶墙大哭。崔生上前施礼，问老者为何伤心痛哭。老者说：“去年桃花盛开季，不知什么人在我的门口写了一首诗，我女儿把诗抄了下来，时常看这首诗发呆，后来，就有了病，如今是命将升仙。”

崔生一听，知道自己写诗惹了祸。就让老者带他进草屋看小姐。崔生进屋大声喊道：“写诗的人来了。”病床上的小姐，慢慢睁眼问道：“你是门上留诗人。”崔生答：“是，我背给你听听……”小姐见到写诗人，病就一天天地好起来。崔生聘媒婆到桃花院提亲。桃花院主选择吉日良辰将崔生接到桃花院，做了上门女婿。

百年后，崔生和桃花小姐被点化，在桃花院里做了桃花公子和桃花仙子，至今，还在仙坛山上与月老为邻。

仙为媒

郭小，父母双亡。一个人靠要饭为生。一天，他来到了仙坛山东麓的清泉边。天热，便到泉里洗个澡，又钻到泉边小屋里

去乘凉。突然，乌云密布，电闪雷鸣，一个女子冲进小屋，还吓得浑身打颤。响过几个霹雷后，雨过天晴。女子和郭小交谈，知道了郭小的情况。女子对郭小说：“我是白仙，不是凡人，你救了我，我要报答你。你别走，我天天给你送吃的。”

白仙给郭小送来了席、被，一个包袱，里面包着男人和女人穿的新衣服。郭小穿上新衣服，一打扮，还挺好看。白仙天天给郭小送饭。

有一天，早上天气晴好，午间，东风起，不一会，下起了大雨。从外面来了一个女子，淋得浑身是水。她是县太爷的女儿，叫姝。下大雨时，她和丫环被雨淋散了，姝跑到了郭小住的小屋。郭小白仙给的衣

服拿给女孩，她把自己的湿衣服换了下来。到了天黑，雨还在下，姝无法回家，困了，就在郭小的床上睡下了。

第二天，雨还在下。俩人饿了，这时，白仙送饭来。白仙对郭小和姝说：“你俩是上世的姻缘，是月老安排你俩今日来相见的。”俩人吃完饭，天晴了，姝下山回家。

姝外出没回家，可把县太爷急坏了。看到姝平安回了家，又听姝说了山上的奇缘。县太爷知道这是月老的安排，急忙派人到小屋，把郭小接到家里。选择吉日，给郭小和姝举行了婚礼。

秦利虎

采谷荻

在这生机盎然的季节里，正是采谷荻的好时机。

谷荻也叫茅针，是多年生草本植物茅草处于花苞时期的花穗。谷荻一般是细圆锥形状，多数有三分之二露在地面外，另三分之一埋在泥土中，上头绿色下部白色。采谷荻是个“技术活”，一定要把握好力度，用劲轻了拔不出，用力过猛稍不注意就会拔断，把下面能吃的部分留在了土里，得不偿失。

在农村老家的村东头和村西头各有一个大沙土岗

子，方圆几里，细细的沙土，一望无际，尤其是夏天傍晚，光着脚丫子踩在晒了一天滑溜溜的沙土上，软软的、暖暖的，一脚一个窝，从沙土岗子的最高处溜下去很爽，像过山车。

沙土岗子周围长满了茅草和杨树，小时候，每年春天茅草丛里的茅针开始发芽时，我就和小伙伴们经常到沙土岗子上采谷荻、挖茅根玩。沙土里长的茅根，又大又好，非常饱满，细细白白，一节一节的，有点甜甜

的味道。谷荻也粗壮，扒开谷荻的绿衣，就会露出白绵绵的嫩芯，拿一根放入口中，软软的、嫩嫩的、甜甜的，越嚼越觉着绵柔清香，有点像棉花糖，特别好吃。

谷荻和茅草根药食同源，还是上等的中药材。《本草拾遗》：谷荻“味甘平，无毒，凉血止血，清热利尿。”颂曰：“处处有之，春生芽，布地如针，俗谓之茅针。亦可嗽，甚益小儿。夏生白花茸茸然，至秋而枯。其根至洁白，六月采之，又有菅，亦茅类也。”《本草正义》

宋振东

言：“白茅根，寒凉而味甚甘，能清血分之热而不伤于燥，又不黏腻，故凉血而不虑其积瘀，以主吐衄呕血。泄降火逆，其效甚捷。”那时，母亲生病吃中药，有时要用茅草根做药引子，我便经常去挖来。

在我们家乡民间，还流传着不少关于采谷荻的歌谣，小时候经常听奶奶讲起：

谷荻谷荻，抽筋剥皮，今年吃了，过年还你。

谷荻谷荻，上山拉犁，今年吃了，明年还你……

故乡的花香

朱睿

野花是一种方言
季节用它热情讲述故乡
田野与风车的传说

远空云翼

写下无限遐思的诗行
拂过儿时青石板路
听一串串隽刻芬芳的足音
谱写不眠夜里的悠扬歌声
寻觅那亘古未变的依恋

我踏香而来

谁抚香而去

还未及拭去的热泪
将故土上袅袅炊烟
也洗刷出光芒