

天朗气清包公祠

车凤银

春节前一个艳阳的冬日，我来到了位于八朝古都河南省开封市的包公祠。

包公祠位于开封包公湖畔，纪念的是北宋政治经济改革家包拯。原建筑已毁，此为1984年至1987年恢复重建的。

包拯，字希仁，谥号孝肃，也称包公，庐州合肥（今安徽省合肥市肥东区）人，北宋名臣，中国民间杰出的清官代表。在北宋仁宗时期，他曾任龙图阁直学士权知开封府、御史中丞、三司使和枢密副使、礼部尚书等要职，居官刚正不阿、执法如山、廉洁奉公、忧国爱民，为百姓做了许多兴利除弊的好事，深受百姓的爱戴。因此，金、元、明、清以来开封一直建有包公祠，以颂扬其清德美政。现在，恢复和重建后的包公祠，也表达了人民群众对这位先贤的深切怀念和敬仰。

包公祠占地约一公顷，建筑面积二千二百平方米，大门气势宏伟，上书“包公祠”三个金色大字，一对石狮雄踞两旁，十分威严。祠内主要建筑有大殿二殿、东西配殿和碑亭假山等，布局规整，色调淡雅庄严肃穆，油漆彩绘系宋代风格。

大殿正门匾额上书“公正廉明”，威严感扑面而来；殿内上悬“正大光明”匾，正中铸有高3米多、重达2.5吨的包公铜坐像，蟒袍冠戴，劲正如松，威严端庄，正气凛然。殿内陈列着反映包公真实生平和清廉品德的有关历史文物典籍及包氏家谱。山墙上嵌着反映包公政绩的三彩壁画，壁画边缘有龙凤图案，展示了包公的气魄和威严。一幅壁画描绘的是包公“端州掷砚”的情景：宋宝元三年，包拯知端州，发现前任官吏借进贡（端砚为端州名产）之机，敲诈百姓。包拯革除此弊，减轻了百姓的痛苦。在包拯离任时，老百姓赠砚以表心意，包拯在途中将百姓所赠之端砚掷于水中，以示自己

一尘不染的决心。这幅画反映了包公清正廉明、不以权谋私的廉洁品质。画面的左右都是砚工采石、磨砚和雕砚的艰苦场景，中间是包公面对江水，若有所思，毅然掷砚，以明心志；另一幅壁画描绘了包公秉公断案、执法如山、为民除害的清官形象：画面左边是申诉冤情的黎民百姓，右边是被绳之以法的不法之徒，中间是包公在大堂上拍案而起，义愤填膺，手执朱笔，正要对罪犯依律判刑。

包公祠二殿展有包公的出仕《明志诗》，陈列着北宋《开封府题名记》碑一通，还有包公画像、字迹、诗篇和家训及包公书法手迹、墓志铭等。《开封府题名记》石碑为北宋遗物，上面刻有北宋183名开封府尹的姓名和上任年月。唯有包公名下出现了一条深深的指痕，这是人们因敬爱包公，观赏碑刻时总是专门指点出来，天长日久而磨出来的指痕，是包公受人们尊敬的实证。可见“包青天”名不虚传。

东西配殿以艺术形式展出有绘画、蜡像和龙、虎、犬三口钢铡等，内容系包公的历史故事与民间传说。包拯一生清廉无私，执法公正、不畏权贵，被广大人民称为“包公”“包青天”。历史上反映“包公”的故事与传说很多，除“端州掷砚”“陈州放粮”“怒铡亲侄”“铡美案”“打鸳鸯”等大家耳熟能详的故事传说之外，在西殿上还集中刻画了包拯另外几则居官清廉、爱国忧民、铁面无私的故事：“国法无亲”——宋仁宗时，包公从扬州调任家乡庐州知府，亲戚朋友、同窗好友都来探望拜访，包拯一律拒收钱财和礼品，并将府堂匾额换成“国法无亲”四个醒目的大字，以醒众人。包拯有个堂舅叫周六子，在地方为里正的小官，此人自己缺少主见，常常受管家唆

使，干出一些混账事来，名声很坏，乡里百姓深恶痛绝。他们听说包公为官清正，就联名到庐州府告状。包拯不顾亲戚情面，革了堂舅周六子的职，百姓拍手称快，对包拯的大公无私赞叹不已；“出使契丹”——一庆历五年，宋仁宗派包拯出使契丹。包拯以堂堂使臣的端庄严肃态度，神态自若地观看了契丹向他作的示威性的军事演习，识破并处理了契丹骚扰其所驻馆的行动，勇敢机智地挫败了契丹君主和臣僚们的责难，使契丹以对上国之礼相待，出色地完成了使命；“原服赴任”——一庆历七年，包拯由池州太守调任陕西转运使时宋仁宗忘了赐“章服”，包拯也没要便仍穿原服上任，而按宋朝规定转运使以上官员上任要穿章服。国丈张尧佐便以包拯未穿“章服”赴任是不满帝命，要求严惩包拯，仁宗闻奏认为包拯以国事为重，不计个人得失，大加赞赏，即赐“章服”并赞扬道“包卿耿直清廉是国之幸”；“重开惠民河”——开封有条河叫蔡河，可以航运、灌溉、泄洪，因此又叫惠民河。这条河本来畅通无阻，交通便利，而朝中权贵们不管人民死活，任意侵占河道，在上面建起自己的园林台榭游乐享受，阻碍了河水流通，把一条好端端的惠

民河变成了“害民河”。包拯开封上任时，这一年连降大雨，积水成灾，包拯决心限令拆除那些“违章建筑”，彻底疏浚河道。可那些有权有势的豪强们根本不听，尤其国丈张尧佐不许拆除他建的清莲池。于是，包拯亲率民工强行拆除清莲池，疏通积水，畅通河道，从而消除了水患，“害民河”又变成了“惠民河”；“立碑戒后美名传”——包拯数十年“清心为治本，直道是深谋”，为官简朴节约，严于律己，对亲族更是严加管束。在他患病期间，宋仁宗念他为国操劳一生，钦赐巢湖。包拯恐后世子孙变卖，求朝廷改赐护城河，以绝子孙私产之念。包拯病危时，立下家法留下家训：“后世子孙仕宦，有犯脏滥者，不得放归本家；亡殁之后，不得葬于大茔之中。不从吾志，非吾子孙。”也就是教训家人说：后世子孙当官若有贪赃枉法一文者，不得回归老家，死后也不得葬入祖坟地。包公还将家法刻石立碑，以戒后人，此事被百姓传为美谈。

开封祠的东殿以蜡像和壁画的形式展示了有关包公的演义故事和历史传说，特别是群塑蜡像《铡美案》与真人



新兵包饺子

宋振东

1984年春节，是我在辽宁省沈阳市空军驻军某部队度过的第一个春节，也是从新兵连下到连队后的第一个春节。

我们班有4个新兵再加上班长副班长共6个人，分别来自河南、山东、辽宁、四川等地。

那时东北驻军部队的生活条件还是很艰苦的，平时都是吃高粱米，只有周末和节假日连队才改善一下伙食，吃顿好饭。

过年，最大的问题是包饺子。我们都是一些十八九岁的愣头小伙子，根本没人会干。由

于是各班包各班的，想学都没地方学。

实在没办法，我们到炊事班领回饺子面和饺子馅，在班长崔铭岐的带领下，大家开始琢磨着包饺子。

先说擀饺子皮。由于连队人多擀面杖不够用，我们就用啤酒瓶子当“擀面杖”，本来擀饺子皮的技术就不咋地，再加上啤酒瓶子当工具不“给力”，擀出来的饺子皮“五花八门”：有圆形的，有方形的，有三角形的，有菱形的，有的皮厚，有的皮薄，各种各样的饺子皮都有。

包出来的饺子更是“离谱”，有大的，有小的，有的像包子，有的像糖三角，有的饺子有褶，有的饺子没有褶，有的甚至包成了“馅饼”。6个人包出了十多种形状各异的饺子来，老远一看，没有一个像“饺子”。

再说下饺子。全班人员费了九牛二虎之力总算把饺子包好了，再到炊事班排队下饺子。连队十多个班，各个班一锅一锅地轮着下饺子。东北天气寒冷，等排号到我们班，饺子已成了速冻的了。锅里的水还没有烧开，班长就急着把饺子下到

锅里了，再加上火烧得不旺，饺子在锅里时间太长，饺子皮和饺子馅全都“分了家”，最后成了“一锅粥”。虽然饺子变成了“面片”，但我们依然兴高采烈地连汤加饺子“面”，每人来了一大碗……

如今40多年过去了，每当过年前后，还会想起当新兵的那个春节。自己亲手包的饺子虽然成了面汤，但是大家依然有说有笑吃得特别香甜，多少年以后说起来这事，回忆起战友们，还会有深深的感动和眷恋。

春天的线索

马骏斐

泥土松动
一只蜗牛推开厚重的睡眠
它的触须
感觉到檐角那排冰凌滴落的尾音

滋润了歌喉的黄莺
在高音部泄露了春的行踪
当一棵嫩芽将自己标成逗号
二月的后面已不能掩藏形容词的出现

那些阻挡时光的旧藩篱
被一枝杏花拆除
浅香迷惑下的小蜜蜂
在阳光里盲目寻找蛛丝马迹

柳的影子突然变轻
而浮躁的风不能从中看出端倪
蚂蚁们在朝南的山坡搬运长长的密码
等待一朵桃花的识别

当粉色的蘑菇举起小小的灯盏
指认树根下季节遗落的指纹
草尖上的一颗露珠
放大了那位绿衣少年的行踪