



元宵节，又称上元节、天官节、春灯节、小正月、元夕，是中国的传统节日之一。正月是农历的元月，古人称“夜”为“宵”，正月十五是一年第一个月圆之夜，所以称正月十五为“元宵节”。元宵节的主要习俗有：

吃元宵

正月十五吃元宵，“元宵”作为食品，在我国由来已久。宋代，民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品，最早叫“浮元子”后称“元宵”，生意人还美其名曰“元宝”。元宵以白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等为馅，将馅儿团成球形后在糯米粉中滚成（汤圆则是先以糯米粉做成皮儿，再包馅儿而成，做法完完全全不一样）。元宵可荤可素，风味各异。可汤煮、油炸、蒸食，有团圆美满之意。

观灯

汉明帝永平年间（公元58年—75年），明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。此后，元宵放灯的习俗就由原来只在宫廷中举行而流传到民间。即每到正月十五，无论士族还是庶民都要挂灯，城乡通宵灯火辉煌。

元宵放灯的习俗，在唐代发展成为盛况空前的灯市，当时的京城长安已是拥有百万人口的世界最大都市，社会富庶。在皇帝的亲自倡导下，元宵节办得越来越豪华。中唐以后，已发展成为全民性的狂欢节。宋代，元宵灯会无论在规模和灯饰的奇幻精美都胜过唐代，而且活动更为民间化，民族特色更强。以后历代的元宵灯会不断发展，直至今日。

猜灯谜

猜灯谜又叫打灯谜，是元宵节的一项传统活动，灯谜最早是由谜语发展而来的，起源于春秋战国时期。谜语悬之于灯，供人猜射，始于南宋。南宋周密《武林旧事·灯品》记载：“以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语，戏弄行人。”元宵佳节，赏灯之会，百姓杂陈，诗谜书于灯，映于烛，列于通衢，任人猜度，所以称为“灯谜”。

情人节

元宵节也是一个浪漫的节日。封建的传统社会，年轻女孩不允许出外自由活动，但是过节却可以结伴出来游玩，元宵节赏花灯正好是一个交谊的机会，未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。

欧阳修《生查子》云：“去年元夜时，花市灯如昼；月上柳梢头，人约黄昏后。”辛弃疾《青玉案》写道：“众里寻它千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”就是描述元宵夜的情境，所以说元宵节也是中国的“情人节”。

包裹在元宵里的思念

泥人

窗外的雪又落了下来，细碎的雪花在暮色中飘舞。朦胧的雪雾中，似乎看见母亲正在厨房揉着元宵面，案板上的糯米粉如雪般扑簌簌飘落，沾在她的围裙上，染白了她的鬓角……恍惚间，我回到了儿时的元宵夜。

父亲早早地从集市上买回的几盏红灯笼，把老房子映得通红。灯笼在风中轻轻摇晃，投下斑驳的光影，像是跳动的火焰。母亲在厨房里忙碌，蒸腾的热气模糊了玻璃窗，却遮不住母亲脸上温暖的笑意。

我会洗干净小手，学着母亲的样子，将糯米团搓成一个个圆滚滚的小球，像天上的满月。因为母亲常说：“元宵要圆，日子才会圆满。”那时幼小的我不懂这话的分量，只专注将元宵搓得溜圆。

厨房里，水汽氤氲，锅中的水咕嘟咕嘟冒着泡。母亲将元宵轻轻放入沸水中，白色的元宵在滚水中沉浮，也上下滚动着我急切的心情。趴在灶台边我一步不离，看着元宵渐渐浮起，变得晶莹剔透，似乎隐约能看见里面的馅。

元宵有包着芝麻馅、糖馅的，芝麻馅是母亲自己炒的，香气特别浓郁。

“吃元宵喽。”母亲的呼唤声在噼噼啪啪的鞭炮声中，显得特别欢快，让我雀

跃。我们围坐在八仙桌旁，碗中的元宵冒着热气，在灯光下散发着温馨的气息。

咬开软糯的外皮，香甜的馅便流了出来，那滋味，是任何山珍海味都无法比拟的。

父亲会在这个时候会讲起很久很久以前元宵节的故事，虽然年年有重复，却总是让我听得津津有味。听得入神时，碗里的元宵都忘了吃。

如今，老房子早已不在了，父母也早已离开了我们。但我依然守着母亲的习惯，每到元宵节必定要亲手搓元宵。每当一个个元宵在我日渐粗糙的掌心搓动时，才终于明白，这小小的元宵里，包裹的是浓浓的乡愁，是割舍不断的亲情。

窗外的雪还在下，厨房里弥漫着糯米和芝麻的香气。热气腾腾中，我仿佛又看见了母亲温暖的身影，看见红灯笼的光影里父亲慈祥的笑容，看见了那些永远温暖的元宵夜。

端起

碗，咬一口元宵，香甜的滋味在口中化开时，眼角总有

些湿润。这元宵里，有母亲的味道，有故乡的味道，更有永远无法割舍的家的味道。

在这个飘雪的元宵夜，我忽然懂得，乡愁不是远方的风景，而是近在咫尺的温暖；亲情不是华丽的辞藻，而是这一碗简简单单的元宵。母亲的白发，父亲的故事，老房子的灯光，还有这永不改变的元宵味道，都是生命中最

珍贵的馈赠。

望着碗中盛放的元宵，忽然觉得，这仍是岁月中最圆满的团圆。

散灯的记忆

宋振东

过去每年正月十五，农村老家有“散灯”的习俗。所谓散灯，其实就是正月十五晚上，人们用锯末加上棉籽皮和柴油搅拌在一起，用油纸包起拧成一个个拳头大小的包，然后“散”到大街各个地点点燃。

小时候，村里还没有通电，更没有电视可看。过年期间，村民除了敲锣打鼓外，再也没有什么娱乐项目，正月十五晚上散灯就成了村里的一项重要活动。

散灯前，人们会提前把锯末、棉籽皮和柴油准备好，再备上一口旧的大铁锅，然后把这三样东西一起放到大铁锅里搅拌均匀备用。

正月十五这天，村民们早早吃完晚饭，三五成群来到大队部等待散灯。

村里则根据个人实际情况，分工安排好散灯人员。有负责包灯的，有负责散灯的，有燃放鞭炮的，有敲锣打鼓的，并提前规划好散灯的线路，一切准备就绪后，天色也暗了下来。

随着一声令下，在阵阵急促的锣鼓敲击声中，散灯开始了。为营造气氛，走在最前面的燃放鞭炮，紧接着是敲锣打鼓队伍，最后才是散灯的人员。人们用地排车拉着盛满个个散灯的大铁锅，从大队部开始沿街巷散灯，每隔七八米或十来米就在街道两边各点燃一个散灯，以此类推，散灯绵延不断，地面上、土堆上、墙头上……，到处是一盏盏的散灯。随着散灯队伍的慢慢前行，不一会儿，街道两边就形成了“两条灯火

龙”。散灯队伍所到之处，群众的阵阵掌声和叫好声不断，村民看到大冷天散灯的村民这么辛苦，有的拿出了好烟，有的拿来了好酒，还有的群众甚至送来了糕点等，慰问散灯队伍。每到这时，人们就使劲敲锣打鼓放鞭炮，多点燃散灯。整个散灯队伍前面鞭炮齐鸣，后面锣鼓喧天，最后的散灯把大街照得灯火通明、烟雾缭绕，小小村庄好不热闹，在不知不觉，散灯活动接近尾声……

现在，随着时代的发展进步，农村老家早已通上电，大街上各式各样的智能路灯把夜晚照射的亮堂堂，犹如白昼，人们挂起了一个个节能环保的大红灯笼，节日气氛更加浓郁，而正月十五散灯则成了许多人的童年记忆！

元宵夜

马骏斐

曾经的一弯伤口
今夜被弥合
那些月圆的祈愿
都在一只青花的瓷碗里沉浮

烟花在夜空
写下瞬间的诗句
灰烬落在游子的肩头
是一场时光的暖雪

忘掉曾经的人数着跑
马灯上的谜语
难解其中风情
简单而明朗的答案
都藏在来年的风里

灯笼在檐下摇晃
照亮那些皱纹里深藏的
经年月光
也照亮一个人
眼角的一滴清泪

那即将远行的人
今夜将双臂拢成不能
解开的圆