

文化中国行

高山仰止齐白石

车凤银

湖南湘潭，北临洞庭，南接衡岳，千里湘江浩荡。此地历史悠久，人文荟萃。清朝同治二年（癸亥年）十一月二十二日，即公元1864年1月1日，齐白石诞生于湘潭县白石铺杏子坞星斗塘畔一个贫寒家庭，所以今年是齐白石诞辰160周年。

盛夏，我走进了齐白石家乡，走进湘潭齐白石纪念馆，感受这位世界文化名人、艺术巨匠齐白石的成长历程和人格魅力。

齐白石，原名齐纯芝，二十七岁后改名齐璜，号濒生，又号白石、白石山翁、老萍，别署借山吟馆主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁等。自幼家道贫寒，从小放牧，只读过短暂的私塾，十五岁起从师学木工，拜师雕花木匠并以雕花手艺闻名。二十六岁，齐白石转从萧芑荪、文少可学绘画，二十七岁跟随湘潭地方乡绅胡沁园、陈少蕃学习诗文书画。三十七岁时拜硕儒王闾运为师，并先后与王仲言、黎松庵、杨度等结为师徒。

齐白石在家乡先后住在出生地星斗塘、梅公祠借山吟馆、茹家冲寄萍堂。自四十岁开始，离乡出游，五出五归，遍历陕、豫、京、冀、鄂、赣、沪、苏及两广等地，饱览名山大川，结交各地名士，樊樊山、夏午治、郭人漳等皆为挚友。一九一九年避乱北上京城，结识了一批民国耆老名宿，时与陈师曾、徐悲鸿、罗瘦公、林风眠等相过从，两年后开启了定居北京的生活。同年又在好友陈师曾的建议下，开始“衰年变法”，开创了大写意花鸟画“红花墨叶”风格，并在书法、篆刻方面自创一格。齐白石七十四岁游蜀，与黄宾虹、金松岑相见。抗战期间，北平沦陷，他辞去一切职务，闭门谢客，贴出“画不卖与官家”的告白，表现出高度的爱国气节和民族情怀。

齐白石历任北京国立艺专教授、中国美术家协会主席、北京中国画院（今北京画院）名誉院长等职，荣获文化部“人民艺术家”称号、德意志民主共和国艺术科学院通讯院士名衔，以及世界和平理事会颁发的“国际和平奖金”，被推举为“世界文化名人”。

齐白石主张艺术“妙在似与不似之间”，绘画师法徐渭、朱耷、石涛、吴昌硕等，形成独

特的大写意国画风格，开红花墨叶一派，尤以瓜果蔬菜花鸟虫鱼为工绝，兼及人物、山水。其纯朴的民间艺术风格与传统的文人画风相结合，达到了中国现代花鸟画最高峰。齐白石篆刻初学丁敬、黄易，后仿赵之谦，并取法汉印，篆法一变再变，印风雄奇恣肆，为近现代印风嬗变期代表人物。其书法广临碑帖，历宗何绍基、李北海、金冬心、郑板桥诸家，尤以篆、行书见长。诗不求工，无意唐宋，师法自然，书写性灵，别具一格。齐白石一生勤奋，砚耕不辍，画印书诗人称“四绝”。他留下画作三万余幅，诗词三千余首，自述及其他文稿并手迹多卷，其作品以多种形式一再印制行世。

在齐白石纪念馆，展示着许多文化名人对他的评语：

“白石夫子的功绩即在于不甘保守，承袭古法而推陈出新，使国画不失其为国画，可是（又）独创了一种新的风格，给国画增添了新的生命力量。”（老舍）

“齐白石的历史功绩在于把传统上民间艺术和古典绘画上格格不入的雅与俗统一起来，把形似与神似统一起来，把思想性与艺术性统一起来。最为重要的是，把数百年来古老的绘画传统与今天人民生活 and 思想感情的距离大大的拉近了，为中国画开辟了革新的道路，这一点我认为是大大的了不起的，划时代的。”（李可染）

“白石先生虽年逾古稀，从未稍懈其创作……读其金石字画，评味其诗词，念其生平努力之真诚，艺术是人格的发展，他的艺术是他人格高超的表现。”（徐悲鸿，1943年）

“白石先生以嶷崎磊落之才，从事绘事，今年八十五岁矣，丹青岁寿，同其永年。北平陷其八载，未尝作一画，治一印，力拒敌伪教授之聘，高风亮节，诚足为儒林生光。”（徐悲鸿，1946）

在齐白石纪念馆展厅里，

有两幅大大的照片特别吸引了我：一是毛泽东主席与郭沫若一起在看齐白石作画的情景，另一幅是周恩来总理与齐白石亲切交谈的瞬间定格。两幅照片足以反映两位伟人与一代宗师的亲密关系。

毛泽东主席与齐白石是老乡，都是湖南湘潭人。在中华人民共和国成立前后，主席就甚为关心齐白石。1950年春节刚过不久，毛泽东主席邀请齐白石去中南海做客，品茶赏花，畅叙友情后共进晚餐。餐桌上是湖南湘潭家乡的风味菜，毛主席与齐白石边吃边交谈。毛主席说：你我可称得上同乡，“我俩还称得上同名兄弟，你原名纯芝，我原名润芝，两人小名都叫‘阿芝’。你年长，我该尊称你一声老哥哟！”毛主席亲切风趣的话语，使两人开怀大笑。1950年3月的一天，齐白石老人把早在开国大典前夕，就抑制不住内心的喜悦精心为毛泽东主席镌刻的两枚寿山石印章，托人送给毛主席，以表达自己对人民领袖的崇敬心情。毛泽东收到印章后十分喜爱，为表示谢意，特在中南海宴请白石老人，还邀请郭沫若作陪……在展厅里的这幅毛泽东主席与郭沫若一起在看齐白石作画的照片就是当时拍的。

在周恩来总理和白石老人亲切交谈的照片中，从两人的坐姿表情和音容笑貌中看得出他们的亲密无间。中华人民共和国成立时，周总理邀请齐白石参加了国务院招待晚宴。1950年秋，周总理责成有关部门对齐白石居所进行了修葺，齐白石作画相赠表示感谢。1953年1月7日，北京文艺界为齐白石90周岁寿辰举行祝寿会，周扬代表文化部授予齐白石“人民艺术家”荣誉奖状。晚上，周恩来总理安排有关部门在中南海怀仁堂为齐白石补庆90大寿，并安排木偶剧团作了专场演出，现场洋溢着欢乐的气氛。当庆祝会开得正热烈时，周恩来总理赶到了会场，大

家都起立鼓掌，怀仁堂大厅的气氛达到了高潮。周总理频频向大家招手致意，并径直走到齐白石老人的身旁，俯下身来亲切地说：“衷心地祝贺您90岁寿辰。祝您健康长寿。”“您是人民杰出的艺术家，您为人民，为我们的国家做出了非常大的贡献，人民永远不会忘记您。”周恩来总理还亲切地说：“您得到这份荣誉是当之无愧的。”这就是周恩来总理与齐白石亲切交谈照片的由来。对于总理的夸赞和关爱，齐白石老人眼眶里闪烁着泪花，赋诗云：“暮年逢盛世，搭帮好总理。老骥伏枥，报国志千里。”这首诗也被纪念馆的同志艺术地镶嵌在了总理与白石老人交谈的这幅照片上。

走出齐白石纪念馆，只见齐白石公园里一尊十多高、手执拐杖、美冉飘飘的瘦高白石老人雕像深深吸引我，快步向前，仰望空中，恰巧高高的空中飘着几团绵绵的白云，并滴下了雨滴，打在脑门上一阵清凉，我抹去雨滴，往后捋了已染白的头发，仰望高耸的白石雕像，伫立许久。

齐白石，数十年如一日地笔耕刀耘，堪称诗书画印四绝。他的作品中，饱含着他终其一

生熠熠恒存的农民气质、孩子般的率真天真，以及对土地、家乡、亲族和祖国山河草木的拳拳深情。齐白石与传统的中国文人有着不同的精神特色，洋溢着健康、欢快、诙谐、倔强、自足和蓬勃的生命力。齐白石将真挚的大地情怀、丰富的生活经验与情感经验转化为诗书画印创作，作品具有超乎寻常的穿透力和震撼力。在艺术语言的创新创造上，在艺术素材题材空间的广度高度上，近百年来，当以齐白石闻见最丰富、描绘最真切、情感最炽热。正因如此，齐白石已成为一座仰之弥高的艺术大山，其艺术精神一直得以全面的弘扬和传承。

齐白石，大地的赤子，不朽的画魂！

