

《烈焰》中饰演男主角的师父阿岚

## 祝绪丹:最大困难是立住角色人设



在热播剧《烈焰》中,祝绪丹饰演男主角伍赓(任嘉伦 饰)的师父阿岚,她为了反抗族群而逃出来,一心一意守护着伍赓。祝绪丹说,对于

她而言,饰演阿岚最大的挑战在于,阿岚性格清冷,而自己平时很喜欢嘻嘻哈哈,性子比较软,也比较爱开玩笑、喜欢打打闹闹,因此在演绎过程中,自己首先要做的是把“伍赓师父”高冷的人设立住。

《烈焰》讲述了人族王子伍赓在经历了家仇国恨之后,沦

为奴隶,历经磨难后带领众族反抗压迫的故事。在祝绪丹看来,《烈焰》中剧情的设定很热血,同时电视剧的剧本非常扎实,“每条故事线都很丰满,每个人物都有自己的出发点和人生故事。”祝绪丹说。

剧中,阿岚是族群的得力骨干,英姿飒爽,这个角色清冷内敛、心思细腻,一心一意只想帮助、守护伍赓。祝绪丹表示,阿岚是一个心有大爱、有责任心的姑娘,外冷内热、冷静自持,“她以身护伍赓,就算付出生命也在所不惜,很清楚自己的使命是什么。”在祝绪丹看来,就性格而言,阿岚的冷静和处理问题的方式和自己还蛮像的,遇到事情的时候,会先让自己冷静下来想解决办法。

剧中阿岚的设定是男主角的“最强辅助”和“女战士”,大多时候都是很冷静的。祝绪丹坦言,她和阿岚的性格差异很大,在生活中自己平时是比

较爱说话、爱聊天的,“演绎阿岚的困难就是我太爱说话了。”祝绪丹说。

因此在最开始进组的时候,为了保持人物状态,祝绪丹都不怎么说话,希望能保持师父的感觉。“但后面和大家接触多了,也都熟悉了,我还是挺能聊的,聊得挺开心的。但后期我也能把持住人物感觉了,所以也不会有影响。”祝绪丹说。

剧中,阿岚本身极具异域风情,她在剧中的不少“魔法”动作都和蝴蝶有关。在具体演绎中,祝绪丹说,导演也有针对“暗杀蝶”设计一些和“蝴蝶小弟”的互动。剧中,阿岚有一段戏份,“暗杀蝶”围绕着她翩翩起舞,祝绪丹表示,在拍摄这一场戏时,导演跟她说,会有一只蝴蝶跑来跟她“通风报信”,所以当时设计了阿岚和蝴蝶互动的镜头,祝绪丹笑言:“后面做完特效看上去怪可爱的。”(宗禾)



第77届法国戛纳电影节闭幕

## 管虎导演新作《狗阵》获奖



## “六一”送关爱

5月24日,枣庄市市中区残联联合区委网信办开展残疾人文化周暨迎“六一”关爱残疾儿童公益观影活动。与此同时,市中区残联与中心街街道携手爱心企业家还走访了残疾儿童家庭,为他们送去生活和学习用品。

(记者 苏羽 通讯员 王海楠 摄)

## 闵荫南捐赠书画作品

近日,著名书画家闵荫南先生书画作品捐赠仪式在滕州市美术馆(王学仲艺术馆)举行。闵荫南先生向滕州市美术馆(王学仲艺术馆)捐赠书画作品10幅。

闵荫南先生是滕州籍著名书画艺术家,现为新疆文史馆馆员、中国书法家协会

会员、国家一级美术师。闵荫南先生心系家乡建设,先后五次向滕州人民捐赠个人珍贵藏品700余件。此次捐赠的书画作品,进一步丰富了滕州市美术馆(王学仲艺术馆)馆藏。

(记者 孔浩)



围城》也都受邀在电影节期间进行展映。

在主竞赛单元揭晓“金棕榈”大奖归属前,“一种关注”单元率先颁奖。由管虎执导,彭于晏、佟丽娅领衔主演的电影《狗阵》获得了分量最重的最佳影片奖,这也是戛纳历史上中国电影第二次拿到“一种关注”单元的最高奖。

公开信息显示,电影《狗阵》讲述了在十余年前的西北小镇,刚出狱的二郎面对新生活心无所依,他无意中解救了一只流浪狗,从此一人一狗共闯天涯,互相救赎。该片是继2009年的高分电影《斗牛》后,管虎导演时隔15年再次将镜头对准动物,用影像讲述人与动物的特殊情谊。

在戛纳发表获奖感言时,

管虎导演提到了自己的父亲:“我父亲是个老演员,他一直跟我开玩笑说,有机会把他送上领奖台就好了,但显然没机会了。我想今晚他在天上看着,会微笑着。”

据悉,借着戛纳获奖的东风,《狗阵》将于6月15日全国公映,让国内观众尽快检验影片成色。

相较于《狗阵》的好运,贾樟柯导演的《风流一代》遗憾错过主竞赛单元奖项,而网友热烈讨论的“赵涛能不能拿到戛纳最佳女主角”,也只能留待下届戛纳电影节揭晓了。不过,据贾樟柯导演在戛纳接受媒体采访时透露,《风流一代》已经拿到了放映许可证,观众将通过大银幕感受这部让贾樟柯拍了22年的电影。(吴龙珍)