

秋水秋波长

秋日的天空蓝得深远蓝得纯净,不见一片云彩,只有一轮太阳由东而西懒懒地移动。田地上整片的都是玉米的林子。韵儿在地头停好机动三轮车,用毛巾拢住长发,拿上简单的工具,探了一下身子就进入玉米地里,天地随之变,从蓝的明亮转入绿的幽深。

玉米叶子茸茸的毛刺不时扎着面庞,但最让韵儿在意的,还是那一簇簇生长在玉米棵子中的豆秧,它们怀抱着一串串的青翠或金黄或铃铃作响的豆荚,已到了该收割的时候。韵儿要在玉米完全成熟、大型机械进场之前,完成收获黄豆的作业,这也算是秋收的序章吧。玉米棵子的行距仅能侧着容身,韵儿手里的镰刀深受回旋余地的制约,发挥不出效率,她就戴上白线手套,蹲着身子用双手去薅黄豆的秧子,一棵棵一把把一束束地拔起来。

太阳已光临头顶,热烈地笼罩着大地。玉米林子也由早晨沁人心脾的氧吧变成拥塞热气的蒸笼,挑战着韵儿的体力与耐力。她把汇拢成堆的豆秧用尼龙绳子揽扎成捆,再一捆一捆地驮在背上,深深地弯着腰潜行,“窸窣窸窣”“叮叮铃铃”,一步一曲地从田间深处响到三轮车旁。宽大的蓝色工装掩不住韵儿的婀娜,前襟与后背浸染着叶儿蔓儿和棵儿的黑灰与褐黄,面庞爬着浑浊的汗水,双眸漾着秋

天的波光……

几亩地的玉米,两三天的劳动,总共收获了十大车豆棵。韵儿双手攥紧车把,上半个身子几乎被高高耸耸的豆棵埋住,一车一车摇摇晃晃地往家里运送,运回了当年第一个秋季。

韵儿的家是四间灰砖红瓦的房子,房前是方方正正的庭院,庭院前紧挨着一个大大的水塘,水塘与田野之间没有任何过度,广阔一体,烟波一气。塘里注满了整个村子汇流的雨水,还有枯水期从村东沙河里引来的河水,保证了一年四季悠悠荡荡,从不干涸。塘的东边是村里的幼儿园,白色的墙面上展览着孩子们或嬉戏或学唱的日常,画风一派烂漫天真。水塘的西边是茂盛的绿植,柳枝依依拂风,冬青簇簇生绿,“绿水青山就是金山银山”的理念定格在横列的标语牌上,掩映在浓厚的绿色之中。一个村子的人们趁着农忙的间歇,都要来到这里,春天打牌,夏天乘凉,秋天说收成,冬天晒太阳。一方水塘,区域辽阔通透,夏天水波生风降了燥气,冬天藏风聚热生了温度,殷殷地滋润着农家的日子。

为了这一方水塘,年轻人组成了志愿队,大体是武装民兵一个班的规模。完成的第一项任务,是带头出资出力,对一条自沙河引水的干渠和村内网状分布的雨污导引暗渠,进行了彻底整修。因为出资最多,

韵儿被推举为志愿队队长。又因为近水楼台,天性亲水,韵儿承担了守塘护水任务的大半。

水塘之上,常常行着一叶小舟。除了一双枣木的桨儿,舟儿是白的,捞拾杂物的网儿是白的,收纳垃圾的桶儿是白的,韵儿的一身着装也是白的。她的双眸映着水色,一头长发拢在身后像倾泻的涟漪,身姿婷婷如白色的帆儿扬在碧波之上。碧绿与洁白掩映的天地,交织出“欸乃一声山水绿”的画卷。水塘尘埃不染,几只褐羽的水鸭伴着帆儿行走,时而滑翔弄波跑在前头,时而下潜留滞却不见了踪影,用它们的方式参与着出力又出色的劳动。

水塘不仅是乐水的资源,还直接关乎衣食生计,是对土地的馈赠。一年四季,人们取一塘之水,以之漱洗,以之浣衣,以之种菜浇瓜,以之丰稔五谷。韵儿也是。她把收获的十大车豆棵摊在水塘北边硬化的地面上,先是完成了脱粒,接着开始了晾晒。眼前小山包似的一堆黄豆,个个圆滚滚颗颗胖嘟嘟粒粒黄灿灿,都是金子的成色。韵儿俯下身子,用双手一把一把地把豆堆分摊下去,摊得不厚不薄,再一下一下地梳理出波纹,让豆子们最大程度接受日光的照射。秋天似是打开了一幅卷轴,晒出一片写实又写意的金黄。

韵儿家的庭院布置了一个完整的菜园。中间是一条南北

走向的主道,铺着深红色的方砖,边上镶着青色的条石,条石的两侧,平行着两条引进庭前塘水浇地的塑料管子,其余则是东西成格的甬路,整体上形成了一个非字形的方阵,整整齐齐,依次生长着韭绿椒红茄紫蒜黄。除了点缀主道两边的向日葵与月季,偌大的院落没有一棵高耸的乔木,而是让尽可能多的光照、清风和空气,都涌进这片家园,茁壮着每一株蔬儿果儿与花儿。韵儿正小心地潜在番茄和黄瓜架的中间,边给它们拔草去杈,边摘下瓜果和黄瓜,装进手中的竹篮里。之后打开水管的开关,一股清亮的细流随之从塑料管中涓涓而出,淌进泛干的垄沟里。有了塘水的滋润,小院的每一片叶子、每一寸土地,都在苒苒生绿、累累挂果,新鲜着五颜六色的生活。

柔柔的秋风有点困倦,水塘入了浅夜,细澜掩着星光,水鸭卧波无声,村庄归于寂静。韵儿停下忙碌的脚步,裙裾曳地,一身芳华,后背的长发还是一如涟漪,倾泻而下,尽情着温婉与闲适的女儿美。近两年的时间里,远在军营里的丈夫只能每天在手机中见面,各自诉说着彼此的思念,不知他的下一个归期在何日。她且思且想,一人在塘岸边、在星空下久久地端坐着、静默着、仰望着。秋水秋波模糊了长天的寥廓,儿女情长也交给了远方的安详……

■沈尚领

关于诗人

(组诗)

■张登宽

定义

关于诗人

一万个人心中就像有一万个哈姆雷特

我的定义是——

诗是位高雅的先生

诗是位尊贵的女士

因为

即使所有的人都向恶魔投降了
即使所有的人都将被物欲俘虏了
你不能,——因为你是诗人

饮泣

那些诗啊

被蒙面大盗劫持了

将其推向罪恶的深渊

诗在挣扎饮泣

奈何

一个拙劣的小人

或许能够欺骗诗人

但千军万马的武装

却奈何不了诗人

喜欢

皇帝喜欢诗是诗人的荣幸

皇帝喜欢诗是诗人的悲哀

幻想

虎豹豺狼吞噬所有的猎物

包括对它心存幻想的诗人

逃亡

谁

狂热拥抱诗神之后

便逃之夭夭

诠释

为什么有的诗人贫困潦倒

为什么有的诗人荣华富贵

他们的作品是最好的诠释

墓志铭

这里是

一个拥抱缪斯的痴情者

贯注

每滴雨水

都是诗人的泪珠

每缕阳光

都是诗人的炽热

■宫风华

深树鸣鸠桑葚紫

桑树,江南小巷里的窈窕女子,身着旗袍,撑一柄油纸伞袅袅婷婷走来。采桑葚和采薇采葛、采茶采菱一样,弥漫着浪漫风情和古雅意蕴。

桑树皮灰褐色,间以白斑纹,枝杈纵横,树姿壮健。桑间滴落的鸟鸣,清灵流动,大珠小珠落玉盘。夕光濡染,桑树沐着余晖,倒映绿河水中,如吴冠中的清淡水墨。

桑叶是丹青妙手挥毫时泼洒的墨渍,洒在春风里,化作一团氤氲朦胧的绿云。桑叶和春蚕巧妙搭配,成为农耕文化册页中的经典插图。

若是雨丝缠绵,桑树张扬着一股蓬勃之气,桑葚点缀青枝绿叶间,形成禅意之境,桑葚带雨红。

几经风吹日晒,桑葚粒粒晶莹饱满,玲珑剔透,令人心生饱满丰硕之感。淡青、绛红、浅紫、酱紫,覆盖着一层淡淡绒毛,阳光下泛生团团金色光晕,令人目眩。捏一枚入口,艳红的果汁染满嘴唇,酸涩清甜的

滋味堪称绝配,既生津止渴,又隽永绵长,爆浆的果汁让味蕾立陷鲜美沼泽中。

那一年在江南古村里采桑葚,洋溢着风雅古意。桑叶簌簌而下,地上堆锦积绣。几枚桑葚,几片绿叶,躺在竹编小篮里,画面美得奢侈。倘若在素洁白瓷盘里,定会叫视线跳舞。坐在桑阴下冥想,粉墙黛瓦,竹篱紫藤,草木氤氲,空翠湿人衣,了不知南北。

半青半紫的桑葚嚼起来酸溜溜的。熟透的桑葚,咬之,津液四溢,满嘴红紫,如涂了口红。酸甜的味道一路蔓延,在唇舌肺腑之间,缠绵不已。心里像有清凉的泉水流过,流向远方,空明悠远,弥漫柔软的乡愁。

桑葚熟了,弹指可破,经不起一点蹉跎。桑葚的甜味,宛若一位女子怀抱琵琶,风韵一下便流泻出来。桑葚熟透,风一拨弄,就簌簌跌落,如赶赴一场愁肠百结的邀约。

采桑女悠闲轻盈,霞光下

相伴回家。桑葚红紫时,令人想起罗敷般淳朴妩媚的采桑女。“女扶懿筐,爱柔桑。”她们面庞红紫,温润如玉,蝶般翩跹在绿意沸腾的桑树间。

采桑女曼妙腰肢和妖娆身影,呼应着古拙柔美的桑树。古朴浩荡的历史,变得温润绵软。故宫博物院藏《宴乐铜壶》和成都百花潭出土的《画像铜壶》青铜器,上面都绘有采桑图,令人情思飘忽。梵高的《桑树》中,繁茂的枝叶,像女人烫过染红的秀发,又如燃烧的火炬。烈日下的桑树充满生机,洋溢着生命的芬芳。

南方粤菜馆里有一道菜,新鸡伴桑葚清蒸,果香及甘酸滋味也被一同渗入,嫩滑腴美的鸡肉,晶莹剔透的桑葚,一部红偎翠倚的传奇,张扬着活泼生气,品味出清苍疏旷的田园诗情。

村中巧妇会将桑葚洗净捣碎放入坛罐中,加糖密封,可酿成桑葚酒。还可把桑葚晒成桑葚干,作为可口的零食。用桑

