

中甲第23轮 坦布点射+头槌破门

# 济南兴洲2比1力克广州队

9月13日19:30,中甲第23轮,济南兴洲在枣庄市文体中心体育场迎战广州队。凭借上半场坦布的点射+头槌破门,济南兴洲最终在主场以2:1力克广州队。

比赛第三分钟,兴洲队卡兰加禁区内趟球打在倒地的广州队王世龙支撑手臂上,主裁判判罚点球,坦布主罚一蹴而就,济南兴洲梦幻开局1:0领先。第12分钟,卡兰加中场向左侧调度,李苏达得球观察后送出传中,坦布跟进高高跃起头槌破门!济南兴洲2:0领先。第32分钟,广州队艾菲尔丁凭借个人能力突入禁区,连过四人后面面对追防的徐继祖冷静低射远角得分,广州队扳回一球比分改写为2:1。第35分钟,卡兰加禁区转身突破被冯轶梵拉倒再次造点,卡兰加亲自主



罚被扑,热合米图拉再补射也被门将霍深坪扑出。第45+3分钟,卡兰加俯冲头槌破门,但被判越位在先,进球无效。

易边再战,第62分钟,兴洲队叶重秋领到第二张黄牌被罚下场。随后,广州队在半场进行了

进攻压制,但始终未取得破门,2:1的比分一直延续到了比赛结束。

本轮比赛过后,广州队积24分仍暂居第12,济南兴洲积34分暂升第6。

(记者 王龙飞 文/图)



分享创作灵感来源、思考过程与创作思路

## 枣庄艺术家应邀赴京办讲座

由《中国美术报》社、中国国家画院雕塑所、《雕塑》杂志共同主办的《中国美术报》大讲堂——“时间的脚步”朱林文字雕塑文化”讲座,近日在《中国美术报》艺术中心举办,主讲人是枣庄著名雕塑艺术家朱林。

朱林围绕“时间”这一概念,分享了他的文字雕塑《二十四节气》《十天干》《十二地支》《十二生肖》系列作品的创作灵感来源、思考过程与创作思路。介绍了《二十四节气》系列作品

中的《立春》《雨水》《惊蛰》等创作思路。在讲述作品《立春》的创作构思时,朱林说:“我的雕塑创作源于古文字,‘立春’的甲骨文,‘立’就是一个人站在大地上,‘春’字表示有太阳、有植物和有植物生长的地方,我根据这两个字的复合来创造了《立春》这个雕塑。”

“我做雕塑的时候,是由文字进入,雕塑作品完成的时候,就完全离开文字的形象,其实目的就是重构文字,以当代儒家的

眼光,重新挖掘文字的内在光芒。这更适合当下的社会,更放眼未来,更有国际化的视野。”朱林表示。

此前,由《雕塑》杂志社、《中国美术报》社、中国国家画院雕塑所联合主办的“朱林文字雕塑作品展”,在《中国美术报》艺术中心举行,共展出朱林创作的29件文字雕塑作品,其中十二生肖雕塑作品12件,二十四节气雕塑作品17件,在艺术界引起了不小的轰动。(记者 孔浩)

日前,枣庄市第十三届全民健身运动会“台儿庄武校杯”传统武术比赛在台儿庄区武术学校训练馆举行。共有来自全市各区(市)、武术馆校、民间武术团体的300余名运动员参加。

(记者 王龙飞 摄)



## 现实题材大剧《日光之城》杀青

演绎藏地梦想故事

近日,现实题材大剧《日光之城》在西藏岗巴县顺利杀青。该剧讲述了在拉萨八廓街嘎吉大院里,以索朗为代表的六位年轻人在西藏这片热土上寻找自我、追逐梦想的故事,生动反映了当代西藏人民的奋斗追求和生活风貌,同时体现了藏汉等各族人民

和睦相处、和谐发展的良好局面。

据了解,电视剧《日光之城》取景地从海拔3650米的拉萨,一路升高到岗巴县5200米的最高点,是国内首部在海拔地区全程拍摄的电视剧。在拍摄过程中,全剧组上下都面临着来自

高原环境的严酷考验,为此,制片组制订了详细的安全生产方案。大家克服身体不适,始终秉承着“老西藏精神”——缺氧不缺精神、艰苦不怕吃苦,即使困难重重,仍坚持以最高的标准、最饱满的状态完成每一个镜头的拍摄。(宗和)

## 《芳草满天涯》还原真实故事

斯琴高娃零片酬出演



电影《芳草满天涯》9月10日在京举办教师节献映礼,影片改编自时代楷模、全国优秀教师张玉滚的先进事迹。

献映礼上,该片主创分享了电影创作的幕后故事,还与观众进行互动交流。导演肖齐表示,自己在央视《感动中国》节目中看到张玉滚老师的先进事迹后,决定要把张老师的故事搬上大银幕,于是带着编剧等,立即赶往伏牛山深处的黑虎庙小学与张老师彻夜长谈、采风。在剧本写出第一稿后,

肖齐便请斯琴高娃出演张玉滚的母亲。了解电影的故事后,斯琴高娃也被深深打动,立刻决定出演,并表示零片酬全力支持拍好这部影片。

电影《芳草满天涯》以黑虎庙小学校长张玉滚同志为原型,真实反映了乡村教育守望者张玉滚扎根深山二十余载,默默奉献着自己的青春年华,不求回报,只愿做一轮明月,照亮山村孩子走出大山的路,展现了人民教师的光辉形象,把山路走成通天大道的故事。(中新)