

菜里寻花

■ 青衫

浪漫多情是女人的天性，恋人的一束鲜花，胜于百句花言巧语，可一旦走入“围城”过起凡俗小日子，鲜花那不菲的价格，却又令她们止步。

心里还是对又浓又艳的玫瑰心生向往，我家马路对面就有一个规模很大的花店，每天只是看着那些迷人的鲜花，心里就已经很美了。不过却很少有想买的念头，暗中粗略一算，一株蓝色妖姬的价格能买一筐大白菜，想想也就算了，过日子，一株玫瑰终究敌不过大白菜来得实惠！

养眼怡情的东西当然好，但作为一个职场女性兼家庭主妇，家人的胃口比什么都重

要。转过路口来到菜市场，各色蔬菜一应俱全，眼前却也是郁郁葱葱。虽然价格如同那绽放的烟花，蹿起老高，但跟在它们后面的却是“公斤”，比起以“株”为单位的玫瑰来，还是便宜得要命。

货比三家是每个家庭主妇的经验之道。慢慢地走着、看着，心里想着今晚的菜谱。来到一摊位前，本想买些西红柿，却发现旁边有一棵大得惊人的芹菜，一棵足有三斤的样子，一问之下才2元/500g。摊主说因为个头太大，都怕不好吃，所以没人买，如果我要，按1.5元/500g给我。看着这棵

头号大芹菜，我忽然有个念头，毫不犹豫地买了下来。摊主见滞销货出手了，高兴得眉开眼笑。

把芹菜带回家，放在屋里看了又看，找出敞口的大玻璃花瓶，灌满清水，把从南京带回来的雨花石轻轻放入水底，再把芹菜放进去，摆个好看的造型后，看上去竟然也是蓬勃葱郁得怡情悦目，发到朋友圈显摆，无不惊叹，直夸我有创意，让我好不得意！

有人说过，生活中从来不缺少浪漫，只需要你对生活多一些热爱。几元钱买来的蔬菜，收到的效果不比昂贵的鲜

花差，甚至还有更多的乐趣和新意，从此我一发不可收拾。小香葱、南瓜等都是我家客厅的常客，我坐在沙发上，笼罩在满室飘着清香的空气中，看着那一蓬浓绿，眼睛都舍不得离开。

最有创意的一次是在一捧翠绿的芹菜杆上，细密地用娇艳的鲜黄花菜，装饰出一朵朵小黄花，插在一个矮墩墩、古朴的陶瓷罐里，放眼望去，前一秒，轻描淡写、安之若素；下一刻，浓墨重彩、鲜衣怒马。

创作的灵感越来越多，不仅仅局限在新鲜、卖相好的蔬菜作物上，那些打蔫的、被虫

啃噬的菜叶，甚至我拾起的落叶、枯草，其特有的颓废之气，竟然也与新鲜蔬菜相辅相成，显示出真实的生命循环。

真正让人感到幸福的，全都是生活中的小事，无关奢侈或简约，仅仅是在那场柴米油盐酱醋茶的琐碎中，也找得到阳春白雪的欣喜。

花有花的浪漫，菜有菜的温情。由此看来，何必非要去花中寻找诗意呢！菜市场里走一遭，不也可得一时之雅、小有怡情吗？于是，买菜这等俗事也可以很诗意呢！女人就这样被俗事里的温情打动，心满意足地一路走过。

按自己的节奏去跑

■ 王继怀

周末在公园晨练，休息时碰到一位朋友，闲聊起来。朋友说他坚持跑步已经20多年了，每次都按自己的实际情况设定一个目标，跑步时从不与别人比，一同跑的人超过了他，或者落后于他，他都不在意，坚持按照自己的节奏去跑。

朋友说，不与一同跑的人去比较快慢，是因为自己跑步是为了强身健体，而不是与他人比赛争输赢，实现设定的目标即可。所以，别人超过或落后自己，都不会影响心态，久而久之，整个人都变得不急不躁。

我觉得朋友的话很有哲理。每个跑步的人，情况都不一样，如果盲目与别人较劲，别人超过你时，你会着急，不顾体力，拼命追赶，而没有考

虑到别人或许是在练短跑，正在冲刺，而你是在长跑，你在追赶中弄得体力透支，反而为实现设定的目标带来难度。另外，当有人落后于你时，也不要沾沾自喜，或许是因为别人已经跑了很长一段路，慢下来是为了休息一下，而你要跑的路还远着呢。所以，跑步锻炼时，你需要考虑的是怎样去实现自己设定的目标，以怎样的速度、怎样的节奏去实现这个目标。

跑步如此，人生又何尝不是这样呢？按自己的节奏生活，至少有两个好处：实现目标和保持良好心态。

生活中，每个人的情况是不一样的，成长的路径也有不同。漫漫人生路，有的人也许前面成长得快一点，后面却慢

下来，有的人前面慢一点，后面又快起来，也许走得快的最终不如走得稳的，所以，我们没有必要在比来比去中焦躁，不必纠结于一时的快慢得失。人生不是与他人比赛，而是与自己比赛，我们要关注的是有没有比昨天的自己有所进步，是不是在一天天接近自己的目标。如此，就不会看到别人走得快，心里就不高兴，想方设法不顾自身情况地去追赶，乱了自己前进的节奏，结果往往是越想赢，越易败。

生活中，少与别人争一时的输赢，要设立适合自己的目标，确定自己的节奏，尽心尽

力，尽职尽责，让自己每天都在进步。当你的目标一个个实现，你的人生也就变得越来越美好。



浅冬

■ 胡巨勇

雁声南去，风自北方来
残荷的倒影
打开水的伤口
写意旷野的遗像
一片苍茫的辽阔里
芦苇惹白头
落叶渡风，皈依的脚步
喊醒农谚深处的暗语

来不及告别，种子重回泥土
缄默中，麦子返青、油菜抽茎
只有母亲的炊烟
依旧不浓不淡
麻雀在屋檐下用方言
说出村庄的故事

踏进冬的门槛
家就越来越近了
看，柿树挑起了红灯笼
为即将返乡的游子
照亮回家的路

连载

徐世昌当选中兴公司董事长的前前后后（十九）

出了《玄学与科学——评张君劢的〈人生观〉》，拉开了科学与玄学论战的大幕。

丁文江与张君劢的论战经历了3个回合。后来，共产党人陈独秀、国学大师胡适以及国民党人吴稚晖等人也加入进来。梁启超作为丁文江和张君劢的老师，在论战中起了推波助澜的引导作用。论战的结果，加剧了以陈独秀为代表的马克思主义，以丁文江、胡适为代表的科学实验主义，以梁启超、张君劢为代表的文化保守主义的三足鼎立之势。

当时就有人认为，这场论战实际上是梁启超有意挑起的，因为这场论战最早可追溯到梁启超回国以后出版的《欧游心影录》这部书。梁启超在该书中对欧洲文明发出了怀疑的感叹，对科学发展所引起的战争恶果提出了批评。接着，梁漱溟出版了《东西文化及其

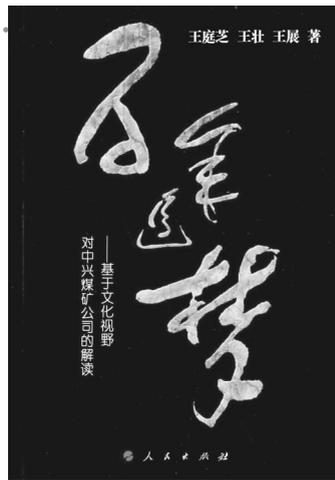
哲学》一书，提出了世界文化的“三条路向说”，即印度、中国、西方。梁漱溟预言：“世界未来文化就是中国文化的复兴，有似希腊文化在西方复兴那样。”二梁在当时一片激扬的“西化”声浪中，标新立异，带有极大的反潮流性质。梁启超为了挽回儒学意识形态解构后的民族文化缺失，认为“需要一些深具西学背景、且植根于中学土壤的学人站出来，重新挑起文化保守主义的大梁”，于是，“文学上吴宓、梅光迪创刊的《学衡》，科学界张君劢挑起的科学与人生观问题的论战，以及随后冯友兰的出现，都是在这种背景下应运而生的新的文化保守主义的代表”。而张君劢、丁文江同为梁启超的学生，梁启超对他们二人的了解不言而喻。所以当时，有人猜测这场论战是由梁启超主使的。今天看来，如果真是梁启

超主使了这次论战，他的目的无非是希望问题愈辩愈明。但是，他大概没有想到，由他发起的对欧洲文明的怀疑，不仅在五四新文化运动中产生了潜在的巨大作用，而且成为今日中华民族文化建设的宝贵财富。而丁文江文笔犀利的辩论文章也产生了重大影响。

第一次世界大战的发生不仅导致中国的知识精英开始怀疑西方文化，一些西方学者也把探寻的目光投向了中国的儒家文化。中国传统文化尤其是儒家文化，延续了5000年的中华文明，内在的生命力向世界证明了它的价值。然而，如果就此认为西方的科学技术与人类的精神文明是两码事，那就不仅是对西方科学技术的曲解，也是对中国传统文化的贬低，因为中国传统文化中是包含了西方科学技术发展的所有因子的，否则的话，中国就不

会有以四大发明为代表的光辉的古代科学技术。第一次世界大战的发生，包括帝国主义发动的一切侵略战争，虽然与科学技术的发展有直接的关系，但是，发动战争的是帝国主义国家的统治者。这些统治者发动战争、掠夺别国、争霸世界的原因，在于他们的社会制度、文化传统、个人野心、阶级利益。他们只是把科技成果作为战争的武器，并非追求科学的精神。帝国主义者发动战争的错误，不能由科学的发展来承担。

今天，我们对这场论战更具体的情况无从了解，但从保守主义代表张君劢关于人生观演讲所做的3个判断来看，主张科学与精神的丁文江认为，物质科学与精神科学的分别不能成立，心理现象受科学方法支配，人生观不能同科学分家，这些论点显然是正确的。



这次论战起于1923年2月的一天。与丁文江有同学之谊的张君劢在清华学校做题为《人生观》的讲演，该演讲做出了三个判断：“第一，人生观之特点，决定了科学之发达不能解决人生之问题。第二，中国的儒家创造了精神文明，欧洲科学之发达，造成的是物质文明。第三，科学的功用在于向外，只能征服自然界。”总之一句话，科学与人生观没有关系。丁文江予以反驳，很快写