

电影《袁隆平》主演果靖霖:

演袁隆平是我的造化

“惊悉袁隆平院士逝世的消息,我的内心无比沉痛,这种感受,就像是失去了家人一样。”5月22日23时,在北京怀柔拍了一天戏的著名演员果靖霖,拖着疲惫的身躯坐车回到酒店后,接受了记者的采访。5月24日,CCTV-6电影频道重播了《袁隆平》,以电影的方式向“杂交水稻之父”袁隆平致以崇高的敬意与深切的缅怀。

从内心敬重这位老人

2009年,电影《袁隆平》在国内公映。果靖霖在片中扮演袁隆平,从年轻一直演到60岁。“袁隆平”这个角色,让果靖霖获得了第十三届中国电影华表奖“最佳男演员”奖,成为了他表演事业上的高峰。

“我的内心很复杂,几种滋味串在一起,很难形容。”在得知袁隆平去世后,果靖霖告诉记者,一方面,他跟大家一样,都从内心深处崇拜这位可爱、可敬而又充满了智慧的科学家;另一方面,他是袁隆平大银幕上的扮演者,因为这个角色,他在后来跟袁隆平有了联系和交集。

袁隆平的笑非常有魅力

果靖霖觉得袁隆平的笑非常有魅力,就刻意模仿他的笑容。片中,袁隆平到了海南后,在大太阳下光着膀子,会下意识地把身子,他捕捉到了这个细节,也在电影中表现出来。

影片中有一场戏,说的是袁隆平半夜起来,赶到稻田边,发现实验水稻居然被人全部拔光了。当时大雨倾盆,袁隆平悲愤难平,在水田里仰天大声

说起对袁隆平的敬意,果靖霖介绍,2008年拍摄《袁隆平》时,原本他并不是第一人选,但当潇湘电影集团找到他时,他明确表示,自己出演袁隆平,唯一的理由是出于对这位科学家的敬重。他对潇湘电影集团的领导说,“请你把空白合同交给我,我就在空白合同上签下我的名字,对于多少钱的片酬,你们自己填。”

果靖霖是真的从内心敬重这位老人。他看过联合国粮农组织的一个报告,知道世界上每隔7秒钟,就会有人因为饥饿而死去。1974年,第一次世界粮食会议在罗马召开,当时

有一个荒谬的预测:由于人多地少等原因,中国绝无可能养活10亿人口。

但袁先生改变了这一切。“演袁隆平这个角色,我始终是怀着敬畏之心去演的。”果靖霖透露,为了演出袁隆平的神韵,自己在影片开机前,每天选在太阳最毒的时候,穿着短裤在烈日下暴晒,生生把自己晒得非常黑,“你片中看到的肤色都是真实的。”果靖霖说。

质问:“谁干的?谁干的?这也是生命啊!”这场戏拍摄时,除了被雨淋之外,稻田里面有很多水蛭,长时间拍摄,果靖霖的腿上爬满了水蛭,一扒拉下来,腿上满是血,“下水前做了象征性保护,但其实一点用都没有。”果靖霖说。

还有一场戏,是外国女记者采访袁隆平,问他是什么支撑着走过这段路程。果靖霖发

现,剧本中原来的台词过于口号化,就改成了毛泽东主席写的《水调歌头·游泳》中的一句词:“不管风吹浪打,胜似闲庭信步。”“这体现了一种潇洒,一种伟人的情怀。”他至今对这件事来一笔依然很得意。

“演袁隆平,是我的造化。”他很庆幸自己能在袁隆平在世的时候就扮演了他,并且跟他成为了朋友。(王金跃)

《我心飞扬》敲定明年春节

近日,由徐峥监制,王放放执导,孟美岐、夏雨领衔主演的冬奥题材电影《我心飞扬》正式杀青。影片讲述了中国运动健儿历时22年的艰苦拼搏,终于赢得冬奥会首枚金牌。该片敲

定于明年春节。

1980年,中国代表团开始参加冬奥会,屡败与金牌失之交臂,失败与不甘像针一样狠狠刺痛着中国人的心。《我心飞扬》为实现零的突破,秦杉(夏

雨饰)组建以杨帆(孟美岐饰)为代表的中国短道速滑国家队,临危受命立志一雪前耻。两人向金牌发起冲击,师徒关系也面临着激烈的碰撞和重重考验。(张铂)

谈及录制《妈妈,你真好》对自己的影响

胡兵:每次回家与妈妈聊天多了

由湖南卫视陈歆宇工作室制作的新综艺《妈妈,你真好》正在热播,12位妈妈在女儿的陪伴下,全力追逐超模梦的精神和积极的生活态度深受观众好评。

鲜少常驻综艺节目的超模胡兵,参与《妈妈,你真好》后,对综艺节目有了全新认识。因为在《妈妈,你真好》里面落泪,“胡兵自责落泪”被观众热议。回忆当时场景,胡兵坦言:“输,我不怕。但是那种情况下,妈妈们要离开,会让我怀疑自己的专业性,因为我的专业性让妈妈

离开,我会很自责。”参加这档综艺后,胡兵也感受到了自己的改变:“现在每次回家都会抽出更多的时间和妈妈聊天,还经常会用孩子的口吻去哄妈妈,也看到妈妈越来越开心的样子。”胡兵感觉到,节目里的妈妈和女儿也在改变。(蔡慕嘉)

由模特表演首登央视春晚引发的思考:
小众艺术怎样融入大众主题(体)

2021年央视春晚上演的《山水霓裳》,引起行业内沸沸扬扬的大讨论,至今耐人寻味,圈内圈外评价不一。在我看来,服装表演分为服装展示表演(促销)和服装欣赏表演(娱乐),前者功利性强,往往是服装设计师发布作品、成品,经销商促销的手段;后者娱乐性突出,主要用于大众欣赏的娱乐性表演。前者注重服装,后者注重表演。两者除了对场地、舞美、灯光、音响有着不同的要求外,更多的是考虑不同需求的受众。《山水霓裳》之所以引发圈内圈外的热议,就是两大阵营的观感发生了强烈碰撞。如同看一场京剧一样,行内人与普通观众的兴奋点是不一致的。这也是作为国粹的京剧在当下被无情地变成了小众艺术的主要原因。当然,小众和大众没有“褒”和“贬”的含义,也是可以转换的。

我同意把服装表演定义为小众艺术,但也有不同的看法和思考。相比而言,服装表演作为纯粹的舶来品,至今仍不能被国人普遍接受,做过培训的同行们应该感同身受,这仍然需要完善被认知——被接受——被喜爱的过程。服装表演艺术及其载体——模特,被定义为“亚艺术”的范畴有一定的局限性,和同属于“亚艺术”范畴的播音主持、编导类、摄影摄像、艺术管理等还是有所不同。上央视春晚引起热议,争议也好非议也罢,除了服装表演本身之外,还因传统与时尚的隔阂。

作为从事服装表演工作多年的我们,应该如何看待这种尴尬,最终来解决这些问题呢?我有几个建议:自我完善被认知——被接受——被喜闻

乐见的推广过程,完成行业、专业普及的任务。在行业自律约束下,彻底改变人们对服装表演及其从业者的认识不足和偏见;努力提升服装表演的技术含量,更系统、更规范地把服装表演艺术上升到更专业的高度,自觉提升自我,建造艺术殿堂;拓展实用和社会价值、服装及其表演者要承担引领社会风尚的责任,体现自身价值和社会价值;争取合法身份,提高社会地位,希望引起主管部门乃至国家层面上的重视,让模特能根据等级或评价,有一个相对合理的收入和报酬;丰富内涵修养,拓宽就业渠道,真正成为有技能的从业者;引入“引导消费”理念,善于推销“模特”这一优质产品,植入“引导消费”理念,让人们尝试理解这一新鲜物种。

从事模特培训教学20多年,我也做了一些方面的工作,虽然不能说是成功案例,但多多少少是一种积极的尝试:从2004年起,多次参加地方政府宣传部门主办的春节晚会、“2008枣庄市改革开放30年大型文艺演出”、“中国第二届非物质文化遗产博览会闭幕式文艺演出”、“首届中国石榴大会模特大赛”、“枣庄市纺织服装博览会”、“国家级篆刻书画大师韩天恒个人作品展”等模特表演节目,自主编导的原创作品取得了令主办方非常满意甚至是意想不到的效果,确立了枣庄模特表演的地位。

希望2021年央视春晚的一场《山水霓裳》模特表演,只是一个开端,期待在2022年央视春晚再现身影,在大众的舞台上应有的那一席之地,真正融入大众主题(体)!

(山东省枣庄市模特艺术家协会主席 龚运胜)