



刀刻初心, 烙暖时光

# 一缕烙铁香 匠心非遗韵

## 葫芦上的枣庄风物: 让老手艺『活』在当下

本报记者 孔猛 通讯员 王海楠 摄影报道

葫芦一直承载着人们对福祿安康的美好期许,而让葫芦这个老物件散发新魅力,枣庄市非物质文化遗产项目“葫芦烙画”王超做出了改变。他让这门古老技艺正通过烙画与雕刻的创新融合,绽放出独属于新时代的文化魅力。

王超与葫芦烙画的缘分始于家庭熏陶,自幼在母亲影响下接触烙画技艺,高中、大学期间又系统接受美术专业训练。毕业后他选择回到枣庄,以葫芦为载体传承家族技艺。为打磨技艺,他先后尝试过数十种创作工具,在反复摸索中逐步形成了一套成熟的个人创作体系。从事葫芦艺术创作18年来,王超以石榴、荷叶、鲤鱼等枣庄标志性地域符号为核心创作元素,结合祥云、“福”字等传统吉祥意象,先后创作葫芦画、葫芦灯系列作品,既守住了家族传承的技艺根脉,更以大胆的创新探索让非遗融入当代生活。

传统葫芦烙画又称烫画、火笔画、火绘,是通过烙铁加热后在葫芦表面烙烫花纹,通过不同温度烙出深浅有别的色调层次。王超在继承这一传统技艺的基础上,创新性地将浮雕、透雕等雕刻技法与烙画工艺深度融合,每件作品都根据葫芦的天然形态量身设计。即使是同一主题的“百福图”,也会根据葫芦造型的差异呈现截然不同的艺术效果,实现“一葫一世界,一葫一乾坤”的艺术追求。

一件完整葫芦作品的诞生,需要经过刮皮、清洗、晾干、选材,再到设计、定稿、烙制等多道标准工序;现在加入雕刻技法,还要再经历开口、掏籽打瓢、雕刻、打磨等环节,一件作品往往需要至少数天才能完成。“葫芦工艺最讲究火候把控,烙画时温度稍高就会留下焦痕黑点,温度不足则色调不均匀,每一步都容不得半分差错。”王超介绍道。正是这份精益求精的匠人态度,让他的作品既保有传统工艺的厚重质感,又兼具现代艺术的创新表达。

王超不仅在艺术创作上不断突破,更主动承担起非遗传承的社会责任。2024年获评枣庄市首届文化匠人,2025年受聘为中央美术学院客座教授。截至目前,荣获国家、省、市各级荣誉及奖项50余项,持有相关专利160多项,作品被《文化中国》巡展收录,曾在北京地铁一号线公开展示。王超还积极投身“非遗进校园”“非遗进景区”公益活动,曾在滕州市连续两个月为小学生教授葫芦画技艺,把非遗课程带到青少年身边。在他的带动下,还有越来越多的残疾人、美术专业毕业生加入葫芦技艺传承队伍,让部分群体增加就业渠道的同时也为这门古老技艺注入新鲜活力。

是家族传承更是社会传承,王超从固守传统到如今的创新融合,诠释着当代非遗传承人的责任与担当,也让葫芦这一古老的文化符号,在新时代绽放出更加璀璨光芒。



把烙画非遗传承到课堂上



石榴造型是王超的非遗主题设计



葫芦灯在京津地区非常受欢迎



十二生肖造型也备受人们的喜爱



王超的母亲是他非遗技艺的领路人



手稳心静才能出精品



干活到深夜是王超的常态