

善国清风——古滕先贤清官廉吏文化系列

引言

蛇年金秋，墨子故里，先贤文化，再续华章。以“‘四大全球倡议’视野下墨子鲁班文化遗产与当代人文和自然科学融合发展”为主题的第十五届墨子鲁班学术研讨会暨第十届墨子鲁班科技文化节在滕州市举行，这不仅是一场追溯科技源流、激发创新思维的盛会，更是一次对滕薛大地深厚人文底蕴与清廉传统的当代回响。节会期间，先贤墨子“兼爱尚贤”的民本思想与鲁班“规矩方圆”的工匠精神交相辉映，其所蕴含的公正、规则、奉献与精益求精的价值追求，与历代清官廉吏的为政之道内核相通、一脉相承。古代先贤与廉吏清官，其“清慎勤”的官箴、“利天下”的抱负，正是墨子“兴天下之利”与鲁班“立规矩以成方圆”精神在治国理政层面的生动实践。他们或勤政爱民、造福一方，或刚正不阿、清白传家，共同谱写了“吏畏廉、民怀惠”的善治华章，铸就了“善国”美誉的精神基石。这是一份人文厚礼，本报旨在爬梳典籍，钩沉史海，通过挖掘本土历史资源，让纪念馆里的先贤榜样“走”出来，让古籍中的廉洁故事“活”起来，以古鉴今，彰往察来，让传统的“清风”滋养当下的政德建设与文化自信，引导人们见贤思齐，在科技与人文交融的新时代，继续书写风清气正、奋发有为的崭新篇章。

赵邦清 松柏君子 (下)

赵邦清（1558—1622年），字仲一，号乾所，明永绥里于家庄（今甘肃省正宁县永和镇于家庄）人。幼时家境贫寒，6岁母高氏促其读书，15岁入学堂。万历十九年举孝廉，万历二十年中进士，万历二十一年出任滕县知县。在任期间，他明察暗访，倾听民众疾苦，打击豪强恶霸，不辞劳苦，丈量土地，核查田亩，使土地各归其主，赋税各到其户；躬身力行，推广新的耕作技术，教化于民。万历二十六年安南国（今越南）正使、礼部侍郎冯克宽途经滕县，听闻赵邦清官声，深夸“自入中国界。所过州县，未有如赵邦清之清，一尘不染者”，万历四十一年立红砂石刻“三清碑”。明神宗皇帝谕赞制诰褒曰：赵邦清坚持清白。天启元年六月立石“坚持清白碑”。同年，赵邦清因治理滕县政绩卓著，提升为吏部验封司主事。万历二十七年升任吏部稽勋司郎中。赵邦清为官清正，执法如山，不畏权势，嫉恶如仇，两袖清风。因得罪奸佞而遭诽谤，万历三十年六月，被削职为民。赵邦清遭贬之事，朝野震惊，民怨沸腾。天启二年，他奉诏出任四川遵义道监军参议。是年七月，贵州水西同知屠崇明反叛，赵邦清率军征讨，屡有战功。不久身染瘴疠之气，病逝军中，时年64岁。赐谥光禄寺卿。

友赴滕化缘，临别，邦清声称当送老人茶叶一斤，以表微情。该道友回庆阳，老道问：“化缘情况如何？”道友答：“只送茶叶一斤。”老道有愠色，说：“没良心！”遂将茶叶掷于顶棚上。由于修建寺庙，工匠茶叶用尽，老道忽然说：看顶棚上还有茶叶否？老道取下，内有书信一封，呈给老道，老道展读，其文曰：“道长先生，尔寺内东北角某神台下有白银一罐，为数不少，足供长者成此大事，何待区区劣吏之使俸为乎！”老道即启而验之无误。老道喟然叹曰：“此人之行，积德累仁，念有由也！盖有家训之基，非一时之念所能为也。他日必为国家柱石、一代廉吏，后有识者论之，当以吾言为不谬也！”

◎仕途浮沉嫉恶如仇

因赵邦清治滕政绩卓著，加之汤显祖上书荐辟和安南使者等人的褒言，求贤若渴的万历皇帝立即下诏召赵邦清进京，提拔为吏部验封司主事。圣旨下来，滕县的老百姓舍不得赵邦清离去，苦苦挽留，赵邦清非常感激滕县老百姓对自己的深爱，思想上犹豫起来，究竟去还是不去，经过反复斗争，最后决定还是不能去，于是，连夜上书朝廷，恳请不要提拔他，让他留任完成为官一任、造福一方的夙愿。三天过去，赵邦清还没动身，万历皇帝第二次下诏，督促其动身赴任，否则，治邦清的欺君之罪。赵邦清无奈，只得启程赴京。滕县百姓闻知，聚集几千人，洒泪送别，并自带干粮、盘缠护送赵邦清进京。

第二年，即万历二十七年，赵邦清又被朝廷加封升为吏部稽勋司郎中。他任此职刚两月，原兵部尚书张学颜的儿子张承祚疏请赐官，各个关节均已打通，吏部正堂三番催促，赵邦清坚决不同意。虽覆本写完，拒不签名。吏部大员，包括尚书李戴、文选郎中邓光祚等深以为恨，于是群起而排挤之。

邓光祚，广西柳州府曲江县人，沈一贯党羽。有一天，赵邦清与邓光祚面谈话：“昨日户部腾出一缺（主事），请

勿轻听人情，枉用此缺……收一个好汉子进来……”邓随口答应，却背着赵邦清，顺承沈一贯之意将顺天府推官郝道行任命为户部主事。赵邦清因此质问邓光祚：“昨日与老长官讲过，勿轻用了这户部主事缺。为什么不用外面推知，而任用郝道行？谁不知郝为沈相国门人？”不料，邓光祚再沈一贯时，添油加醋，对沈一贯说：“昨日奉先生命升郝道行户部主事，受了赵邦清一场好骂。”沈忙问邓：“他骂什么？”邓对沈说：“他骂我将老先生嫖娼娘的主人升了户部主事。”沈一贯听后大怒，故恨赵邦清欲死，寻机报复。

沈一贯，又名蛟门，浙江鄞县人，隆庆二年进士，时为少保兼太子太傅，建极殿大学士，时称权相。初为鄞县秀才，有文名，被扬州巨富郝道行邀请到家，拜为业师，故郝、沈二人旧有主宾之谊。沈在郝府教书期间与一美姣通奸，后虽远离且已渐老，仍往来通问不绝，郝依沈力，节节爬升。赵邦清任滕县知县时，郝亦为单县知县，两县相近，赵邦清素知郝老奸巨猾，是位贪官，并且与沈关系暧昧。赵邦清升为吏部选郎，郝亦升顺天府推官。

万历三十年四月十三日，奸臣张凤翔以“莫须有”罪名上本陷害赵邦清“无人臣礼”。赵邦清上书辩诬，揭穿是滕县乡宦和同僚邓光祚等共同构置陷阱，进行报复。御史沈正隆、给事中田大益文章诬告赵邦清。赵邦清愤激力辩，揭发邓等吏部贿赃数十万两丑事，请示朝廷查抄同僚及自己的财产以区别贪廉。邓亦力攻，吏部大吏。赵邦清不屑，嗤之以鼻，严惩吏部出现的腐败现象，弹劾了吏部尚书李戴及文选郎中邓光祚。他还将贪赃枉法的文运司新都吏王火宏充军，旧都吏王炫问刑，验封司都吏谢天成革职为民。刑部王理伯邦清弹劾自己，暗地里给邦清送了一千两白银，邦清不但拒收，还将白银抬到御殿面君，使王理受到制裁。

赵邦清虽说政绩辉煌，誉满天下，但因得罪了奸佞而遭受诽谤，他们捏造了一些莫须有的罪名陷害赵邦清。万历三十年中秋节，赵邦清被人利用，作诗一首，结果被指污蔑当今圣上，加上万历帝此时因赵反对他全国选美入官而怒，又将赵邦清贬官三级。万历四十五年，又因南北党事之争，赵邦清被削职回到故乡。

据载，奸臣张凤翔害人心虚，神情恍惚。是日白昼，眼见赵邦清至其所，呼张凤翔讲话，凤翔害怕而藏在床下，遂病不能起。次日，又见公来捉打，见神见鬼，叫天叫爷叫邦清名，便差家人向诸庙祷告，覆灾七日，吐血而死。又据载，赵邦清因受诬陷官降三级，邓光祚中气而死。死后一日复活，对家人说：“阎君拘我去与赵邦清对话，责我当日不该串通奸臣诬害赵邦清。”言毕三点头闭目气绝。

赵邦清被罢黜归里时，京师朝臣挥泪送别。意大利人利玛窦入京进贡，送

赵邦清时失声大哭，难分难舍。后画赵邦清像，如神一般供奉。山东兖州府滕县人、冈乡县潼关仓副使陈炫赠诗曰：“世道倾颓难已复，奸佞盈朝丈夫无。海内惟有赵仲一，独木难支谁与扶。”

赵邦清回乡后，自号“草帽山人”，住居茅屋，身着布衣，头戴草帽，下地耕田，奉养老母，清贫度日。江西南昌府丰城县举人李复初，平时与赵邦清交往甚深，情同手足，千里迢迢来真宁看望赵邦清，和赵邦清同住茅舍，夜夜倾谈，经常到雄鸡报晓。时值严冬，滴水成冰，赵邦清被褥衣着单薄。其夫人衣服更为单薄，向邦清索要衣物御寒，邦清“默默然无一语”。过了几天，赵邦清从柜子里取出了三件旧衣服，让夫人翻新改做一下御寒。李复初见之，百感交集，随即吟诗道：“无人不道北地苦，公复与世相睽违；袂被而来袂被往，夫人自是泣寒衣；清臣维风臣节扬，处世大洁众所忌；汉臣贤妇数文章，贫时羞向牛衣泣。”有一次，因债主上门逼债，邦清无力归还遭受了债主的辱骂，受辱后中气，左肋下突然生了一个大肿块，块大若茄，疼痛难忍，几乎命丧黄泉，多亏了陕西涇阳人王福源治疗，才保住了性命。

赵邦清遭贬之事，朝野震惊，民怨沸腾。从做官为宦的，到普通老百姓，都纷纷为他鸣冤叫屈，盼他复出如冬夜想日出、久旱盼甘霖。连出家人如贤也曾叹曰：“朝堂是非混嚷，何日是休？邦清一清如水，百折不回。愿邦清高推上卿、为国家幸庆，即吾衰衰落，亦有赖其回春耳。”

万历四十二年左右，时任山西巡抚的吴继疏曾举荐赵邦清，但由于赵邦清坚持不跑官不买官拒绝拜访时任吏部尚书的孙立山，故仍未重用。直至八年之后，因西南出现少数民族叛乱，朝廷才重新起用赵邦清为四川遵义道监军参议。

赵邦清被起用后的这一年，宣抚使屠崇明及其子屠寅反叛作乱。至7月，贵州水西土目安邦彦也犯上作乱，四十八马头与安邦俊、鲁连、安若山、陈其遇与安奎、陈万等也群起和之，所到各处，囤据堡寨，甚嚣尘上，几次征讨难以平定。于是，朝廷下诏让赵邦清率兵前去征讨。赵邦清奉诏后，先派人与贼党了相、喻文富接头，对他俩动之以情，晓之以理，劝其戴罪立功，协助朝廷平息叛乱，此时作为屠寅臂膀的安奎也有些心动，因考虑妻子在军营，不敢轻易易叛。邦清督官兵抵达大河口，把屠寅打了个措手不及。安奎见屠寅败下阵来，就和邦清秘密相约，商量投降事宜。邦清派副总兵侯良柱领兵，佯装挟持安奎的妻子，并派罗安良进陶公滩以牵制叛贼。邦清率亲兵700人，同安奎部乘深夜直入叛贼巢穴。但见火光熊熊，铙炮震天，喊杀声连成一片，叛贼措手不及，仓皇奔寨，狼狽逃窜。

赵邦清出生在西北黄土高原，奉诏去贵州平叛，由于贵州森林茂密，湿热蒸郁，邦清不服水土，偶染疟疾，治疗无效，卒于贵州水西山林的军旅途中，时年64岁。公歿后，赠谥光禄寺卿。

在赵邦清的老家正宁县永和镇罗川古城街道的中轴线上，伫立着三座古朴素轩昂的石牌坊，虽历经400余年风雨侵蚀，依然完整无损，雄姿不减，显得气势恢宏，庄严雄伟。这三座牌坊自西向东，依次为清官坊、天官坊、恩宽坊。恩宽坊高9.7米，宽8.35米；天官坊、清官坊均高8.4米，宽约8.23米，均为四柱三间五楼，斗拱歇山顶。通体雕饰人、禽兽、山、水、云、树、花、庭院等，坊雕刻精细。

三座牌坊中门之上的横梁之间，均镶嵌有牌匾，匾额题文上的字迹力道遒劲，字体多为横长竖短，横向拓延，庄严大气。清官坊西面方正中题有“清官坊”3字，从上到下依次有“清著天曹”“一代清官”“清风劲节”；东面上方

正中亦有“清官坊”3字，下方四字已无法辨认，再为“清操荐品”和“孤清震世”。天官坊西面方正中题有“天官坊”，从上至下依次为“天官大夫”“壬辰进士”“滕县知县”；东面上方正中为“天官坊”，从上到下依次为“天官大夫”“辛卯岁贡”“辛卯文魁”。恩宽坊面阔三间、五顶、四柱、三梁，高约10米，宽约20米。全以红砂岩磨碾砌而成，通体雕梁彩绘，布满人物、飞禽、山水、云烟、树木、花卉等浮雕图案。大匾额分左中右三品，上中下三层高悬。正中最高处是皇帝的御书“敕赠山东滕县赵乾所”。西面上方正中为“奉天诰命”，从上到下依次为“宠锡天官”“昔日重辉”“董篋训廉”“翟祜画绣”；东面上方正中为“奉天救命”，从上到下依次为“褒赐文林”“恩荣两母”“岂弟遗荫”“孟机欧获”。“恩宽坊”上浮雕彩绘的人物画面十分细腻，内容主要是歌颂赵氏生前事迹的，有赵邦清出行图和其母教子图。画中的森木房舍、山川云烟、花草禽兽造型生动逼真，雕刻艺术造诣很高，构图灵活多样，既是写实，又富于想象，意境新奇，有一定的历史价值和艺术价值。

三座牌坊的四柱和横梁皆为立体方柱，棱角分明，刚正有型，纵横嵌合，构成了牌坊大气稳固的主体框架。三门中，唯中门高阔，供车马穿行，左右两门对称峻立，较之中门窄小，供行人通过。牌坊立柱前后均有夹杆石，也称抱鼓石，每一具方石上都有一石狮蹲立。牌坊横梁之间镶嵌有花板，浮雕、刻线雕以及透雕相结合。浮雕浮凸有力，立体感强；透雕虚实相合，不仅美观，还减少了风阻。雕刻之内容，大抵是一些诸如稼穡农事、庭院楼阁、飞禽瑞兽、施教礼乐、日出山隐等物事，寄语人们渴求平安丰硕、善美致和的夙愿。石柱和花板的夹角处有长短形的云墩替脊，浮雕线条均细，造型流和婉转，不仅打破了直角方棱的呆板模式，增加了造型美和层次感，还起到了衔接稳固之作用。

最为赞叹的是楼顶竟以斗拱支撑。楼顶要遮蔽风雨，且要做成翘角飞翘之状，因此面积阔大。而如何将如此大的楼顶置架于较窄的横梁之上呢，这就需借助斗拱了。古建筑中，无论木石，结合处均讲究不用钉子、胶胶之类的辅具，而是把材料刻凿成不同形状，彼此契合镶嵌。赵氏牌坊的斗拱采用石条嵌合，层层递加，渐高渐降，阶梯堆砌，镂空成型。这不仅稳固，还减少了风荷载，美观耐久，且重心精准，不偏不倚，让人叹服。楼顶采用鱼脊造型，流檐飞翘，青苔覆染，且檐脊处铸有石兽，名曰狻，性好望，传说是由观音菩萨的坐骑化身而来，可上传天意，下达民情。石兽共六只，彼此背向而立，面朝南北，凌空远眺，似乎要将万里河山尽收眼底，化于胸中！

据史料记载，天官坊和清官坊分别建于明万历四十二年（1614年）四月和十二月，是朝廷为表彰明代廉臣赵邦清所建。恩宽坊建于明万历四十五年（1617年），是赵邦清为感念生母刘氏、养母高氏教养之恩向朝廷请立的。赵邦清以“清廉刚正”名留青史，但他视富贵如浮云，弃王侯如草履的情怀，一直铭刻在正宁百姓的心中。

一座历史古建筑的艺术丰碑，昭示着清风正气的力量与精神，也诠释着亲民与孝道的传承和记忆，有着滕县、正宁两地人们对清官盛世、知遇感恩的一种褒扬和企盼。

