



2025年1月23日，阚宗勤在工作室向小朋友传授面塑“生肖蛇”制作技艺

新春走基层

指间面泥塑春秋

本报记者 孙勇
通讯员 刘复成 吉晶 摄影报道

2017年1月8日，创作面塑作品《雄鸡》

今年70岁的阚宗勤，双手刻满岁月风霜。一块枣红彩泥，在他掌心瞬间被唤醒。揉、捻、捏、塑，短短几分钟，一匹鬃毛飞扬、神采奕奕的骏马便跃然指尖，那一抹鲜亮的石榴红，正是枣庄的文化烙印。

马年将至，阚宗勤作为枣庄市级非物质文化遗产项目“面泥塑传统手工技艺”第四代代表性传承人，正在市非遗保护中心工作室创作《百马闹春》作品，以指尖匠心迎接新春到来。

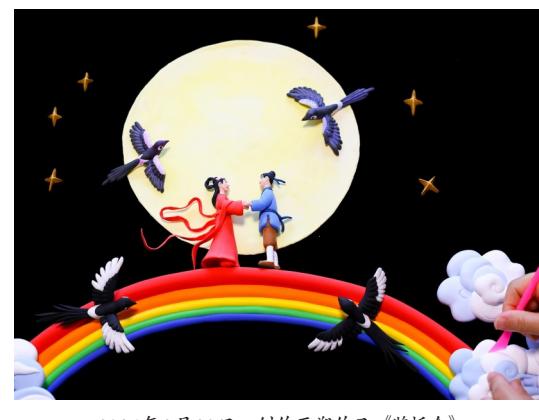
阚宗勤创作的《百鼠闹春》《百牛闹春》《百虎闹春》等十二生肖系列作品，憨态可掬，栩栩如生。

阚宗勤老家在临沂市郯城县，祖辈为谋生计奔枣庄的“窑”而来，在市中区安家落户。他从家传的“竹签面塑”技艺起步，到下岗后赴北京研学陶艺雕塑，使家传技艺日益精进。为了贴合现代人的审美与视觉需求，他选择了色彩明快、质地稳定的彩泥作为创作新载体。“材料可以革新，但传统手艺的内核不能丢。”他说。

十余载深耕不辍，阚宗勤创作的作品不胜枚举，每件作品既有“面塑”的魂，又有“泥塑”的根，二者浑然一体，形成了自己独特的“遵古不泥古、传承亦创新”技艺风格，让非遗悄然融入现代生活。

技艺的传承，终究系于人。如今，师从阚宗勤的学生遍布各行各业，既有“关门弟子”张婷、陈娜，也有中小学生、高校学子乃至外国留学生……与此同时，他走出工作室，开展形式多样的非遗进校园、进社区、进企业活动，先后被文化路小学、立新小学、四十一中学等10多所学校聘为“客座”指导教师。滕州少年王一辰、张一帆，每次辗转几十公里慕名求“艺”，只因痴迷这指尖上的“魔法”。“看着孩子们眼里闪着光，我就知道这门手艺断不了‘根’。”阚宗勤感触道。

从一名下岗工人到非遗守护者，阚宗勤用双手重塑了自己的人生轨迹，将流淌千年的文化基因，温柔地捏进了下一代人的心里……



2025年8月29日，创作面塑作品《鹊桥会》



2023年2月4日，点亮“十二生肖”面灯



2024年1月14日，面塑作品《福国闹春》



2026年2月8日，创作面塑作品《“百马”闹春》



2025年1月23日，青年志愿者通过网络直播介绍阚宗勤（右）创作的面塑作品《“百蛇”献瑞》



2025年12月24日，向徒弟张婷传授制作《吉祥石榴》作品技艺