

匠心巧手 枯木逢春

本报记者 岳娜 摄影报道

根雕艺术是中国一门古老的民间艺术，是中国传统雕刻艺术之一，匠人利用树根、树身、树瘤等自然形态进行创作。通过巧妙构思和艺术加工，将这些自然形态转化为人物、动物或器物等艺术形象，一凿一刻皆显匠心。一节枯枝，一段朽根，经过精雕细琢，竟能让“枯木逢春”，变成一件件别具韵味的艺术品。李邦炳多年来醉心根雕这项传统手工艺，“化腐朽为神奇”。10月20日，记者来到台儿庄区运河街道林运社区李氏根雕技艺工作室，对非遗传承人李邦炳进行了专访。

记者走进“李氏根雕”非遗传承人李邦炳的工作室。一进门，木香便扑鼻而来，随之映入眼帘的是一件件精美的根雕作品。渔翁划船、古城船妹子、雄鸡报春……惟妙惟肖，栩栩如生，让人惊叹不已。

今年72岁的李邦炳，36年前从湖北襄阳落户台儿庄，以修车为业维持生计。十多年前，一个偶然的机会迷上了根雕艺术，从此便情有独钟，潜心钻研。他以国槐、黄荆、楸木等树木根材为原料，他常到附近的山上采挖树根、树瘤等，生活圈子内外目之所及的朽木枯枝，他或买或获赠，能收尽收。在低矮阴暗的储藏室里挤出一小小空间，闲暇之余，便对着朽木进入创作状态。通过选材、清理、构思、加工、打磨、抛光、上漆、打蜡等十余道工序完成创作。他通过构思打磨雕琢，并运用绘画和物理动力学原理与技法，根据材料的形状“因材施艺，借势塑形”，创作出一件件灵活现富有灵性和动感的立体艺术佳作，作品具有浓厚的民间风味和“化腐朽为神奇”的艺术特色。代表作有梅兰竹菊、喜鹊闹梅、乳燕双飞、尖角小荷立蜻蜓、两个黄鹂鸣翠柳、一个和尚担水吃、船妹荡双桨、独轮走钢丝、灵猴荡秋千等等，大约有400件作品。

李邦炳说，以前老辈做木工工具，要在家具上雕刻花鸟虫鱼等图案，他耳濡目染学会了雕刻。有一天，他发现那些挖回来的树根奇形怪状，有的像金鸡报晓，有的像猴子探月，有的像喜鹊登梅，他凭着自己丰富的想象力和从前辈那里学来的雕刻手艺，反复琢磨，精雕细刻，把那些平常只能当烂柴烧的树根，制成了一件件工艺品。他利用晚上和早上时间做根雕，无论三伏天还是三九天从未间断过。他发明一件作品有时半夜想起来就起床用文字记下来，或绘好图纸，接着再睡。不成功再改，就这样一遍又一遍，直到成功。

“根雕讲究‘三分人工，七分天成’，要根据木头的形状、颜色和纹理走势等来构思，做成最适宜的模样。学习根雕，与其说是练技术、练手艺，不如说是练孤独、练心性。”李邦炳说，他以台儿庄的风土人情为题材，用根雕展现本土文化的魅力，将自己的作品打造为台儿庄独特的名片，让更多的人领略到李氏根雕艺术的魅力。

这些年，他应邀参加国家级及省内各类展览几十次，还远涉重洋在迪拜参展。他的作品，被台儿庄区实验小学开设专门展室陈列，他经常到台儿庄区实验小学给孩子们讲授根雕技艺，使传统的根雕艺术得到了弘扬和传承。其代表作《雄鸡报春》曾获国家级奖项，与中国传媒大学等高校合作，积极推广非遗文化，培养匠心人才。



“李氏根雕”非遗传承人李邦炳和他的作品《雄鸡报春》



到台儿庄区实验小学给孩子们讲授根雕技艺



用手锯加工树根



绘图纸《金鸡报晓》



给根雕《玫瑰花》上底座



给《猴子探月》上漆



根雕《金猪》



动感根雕《渔翁划船》



根雕《老鹰》



根雕《小鹿奔跑》