



形态各异的百福虎

蕙心纨质美韶许

本报记者 岳娜 摄影报道

布艺,作为一种古老而又充满活力的艺术形式,其发展历史源远流长。李氏传统布艺作为枣庄非物质文化遗产的重要组成部分,蕴含了深厚的文化内涵与历史价值。7月17日,记者走进这项非物质文化遗产的世界,感受其独特的魅力,领略其在新时代焕发的勃勃生机及匠人的传承精神。

记者来到位于市中区的李氏传统布艺工作室,首先映入眼帘的是手工制作“枣庄布老虎”,韵味十足,其有着寿桃形状的耳朵,一对夸张的“大眼皮”,再加上刻在鼻梁上的“王”字,威风凛凛又自带一

股“萌萌哒”气质,特别招人喜欢。除了制作精美的布老虎玩偶,李安玲制作的虎头帽、虎头鞋、布艺摆件等,特别招人喜欢。

据了解,李氏传统布艺起源于清朝光绪年间,至今已有100多年的历史了。历经清朝、民国,伴随着几代人成长而发展。作为李氏传统布艺第五代传承人的李安玲,自幼遵照母亲的言传身教,慢慢开始掌握传统布艺的制作流程。一晃40多年过去,她依然坚守在手工布艺一线,用一针一线缝制出属于她的五彩斑斓与诗意人生。“我从小就跟着母亲做手工,这也是几十年逐渐形成的一种情怀,手工布

艺已成为我生活中不可或缺的一部分。”李安玲说道。

蕙心纨质美韶许,玉貌绛唇洪水花。在传承的基础上,李安玲积极创新布艺的工艺制作,深入乡村探访民间老艺人,了解当地的民俗文化和风土人情,设计制作出一系列富有浓郁地方特色的布老虎、布猴、布娃娃等布艺艺术品,主要代表作品有鲁南虎、枣庄虎头帽、各类布艺挂饰等。在传统特征的基础上,融入时代元素,加以变形、夸张,使其形象更加生动,技艺也逐步走向成熟,做工精美堪称一绝。李安玲还介绍了传统布艺的制

作流程:创作、起稿(草稿)、定稿、过稿、贴布、剪裁、缝制组合等。在织染方面,她介绍了布艺柿漆染料的制作过程及特点,柿漆染料是在柿子还没成熟的时候采摘,经过清洗、晾干、切块、磨汁、发酵、存放等工序,在30天内连续反复浸染、晾干等10次以上才能使布料呈现出靓丽的色彩,所以柿漆也叫“太阳色”。

在传承方面,李安玲希望多传授一些技艺,只要有人爱学,她就免费教,并不断坚持非遗进社区、进校园、进企业等社会普及活动,让非遗散发出绚丽光彩。



非遗进校园活动



非遗传承



非遗进社区活动



枣庄虎



虎头枕



布艺石榴

注销公告

枣庄市市中区助残志愿者协会经研究决议解散,并成立清算组,请该民办非企业单位享有债权的人于本公告刊登之日起45天内申报债权,逾期则视为弃权。

联系人:王娟

联系电话:

13361115756

地址:市中区龙山路东辛庄小区门市第六间

欢迎刊登广告

电话:3316016
13706320415