

贯彻落实中央八项规定精神走在前作表率

李健伟

各项工作的质量和效率。一是教学方面，要坚持理论联系实际学风，注重教学内容的针对性和实效性。教师要深入基层、深入实际，了解学员的需求和困惑，将中央的政策精神与实际工作相结合，使教学内容更接地气、更具指导性。同时，要精简教学环节，避免形式主义的教学活动，提高课堂教学的效率和质量。二是在科研方面，要树立求真务实的科研风气，鼓励教师开展有深度、有价值的研究。科研工作不能只追求论文数量，而要注重研究成果的质量和应用价值。要加强对实际问题的研究，为党委政府的决策提供有针对性的建议和参考。三是在行政管理方面，要简化办事流程，提高服务质效。要以学员为中心，为教学科研工作提供优质保障服务。要严格执行各项规章制度，避免推诿扯皮、办事拖沓等现象。

加强自身建设，打造过硬队伍

党校教师和工作人员的作风直接影响着党校的形象和声誉。落实中央八项规定精神，必须加强自身建设，打造一支政治过硬、业务精湛、作风优良的队伍。从从严治校是党校办学的基本方针，是全面从严治校要求在党校工作中的具体体现。这些年来，党校以校风学风建设为突破口，狠抓作风建设和学员管理，有效发挥了不正之风“净化器”、党性锻炼“大熔炉”、全面从严治校“风向标”的作用。同时也要看到，党校培训中理论教育学以致用不够的问题、党性教育针对性实效性不够强的问题、对学员重服务轻管理的问题还不同程度地存在，这说明从严治校永远在路上。我们要坚持严以治校、严以治教、严以治学，把从严治校的要求贯彻到党校工作全过程各方面，重点抓好教师和学员两个主体。让学员一进党校就感受到学习之风、朴素之风、清明之风。一是加强党性修养。党校教师和工作人员要时刻牢记自己的身份和使命，自觉加强党性修养。要坚定理想信念，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。要严格遵守党的纪律和规矩，

自觉抵制各种腐朽思想的侵蚀，保持共产党人的政治本色。二是提升业务能力。要鼓励教师和工作人员不断学习新知识、新技能，提高教学科研和管理水平。通过开展业务培训、学术交流、挂职锻炼等方式，拓宽视野，增长才干。同时，要建立健全考核评价机制，激励大家积极进取，努力工作。三是严格廉洁自律。要加强廉洁教育，让每一位教师和工作人员都深刻认识到违反中央八项规定精神的严重后果。要建立健全廉政风险防控机制，加强对重点领域和关键环节的监督和管理。在教学、科研、后勤等工作中，要严格执行相关规定，杜绝违反中央八项规定精神等行为。

建立长效机制，确保规定落实

落实中央八项规定精神是一项长期而艰巨的任务，必须建立长效机制，确保各项规定落地生根、取得实效。一是完善制度建设。要结合党校工作实际，进一步完善各项规章制度。建立健全教学管理制度、科研管理制度、学员管理制度、财务管理制度等，用制度管人、管事、管权。同时，要加强对制度执行情况的监督检查，确保制度的严肃性和权威性。二是加强监督检查。要建立常态化的监督检查机制，畅通监督渠道，鼓励学员和社会各界对党校工作进行监督。对发现的问题要及时整改，对违反中央八项规定精神的行为要严肃处理，绝不姑息迁就。三是强化考核评价。要将落实中央八项规定精神纳入年度考核评价体系，作为教师和工作人员评先评优的重要依据。通过强化考核评价，引导大家自觉遵守中央八项规定精神，形成良好的工作作风和校风学风。中央八项规定精神是我们党全面从严治党的重要举措，也是党校事业健康发展的重要保障。我们要以此次学习教育活动为契机，不断提高思想认识，改进工作作风，加强自身建设，建立长效机制，为培养忠诚干净担当的高素质干部队伍、推动党校事业高质量发展作出新的更大贡献！（作者为山亭区委党校分管日常工作的副校长）

老物件何以感人心

纪北禾



老物件是独特的,也因此富有灵韵。老物件里藏着“岁月神偷”,熔铸难以复刻的传奇,也悄无声息地以文化人,带来精神滋养。

建党初期胶济铁路总工会使用过的马提灯，抗日战争时期淄博铁道大队缴获的铁路扳道器，新中国成立后铁路女职工手绣的红旗，新时代公益慢火车标牌……前不久，走进北京二七剧场，舞台情景剧《长路当歌》颇具巧思，令人久久回味。

有感人的剧情，也有经典的台词，演职人员全部来自济南铁路局一线职工，但最能给人以沉浸感的，还是一个个“会说话”的铁路老物件。这部浓缩胶济铁路百年风云的“文物活话剧”，带着观众在时空穿越中重温革命之路、创业之路、逐梦之路，让红色记忆与时代精神相互激荡。犹记散场时，邻座的年轻姑娘，仍在默默拭泪。

“感人心者，莫先乎情”。老物件为什么如此有吸引力？又何以引人共情共鸣？一个重要原因正在于，这些物品留存着时光印记，沉淀着历史记忆，定格着精神坐标，能够勾起人们的情愫，如石子投湖般在心中激起阵阵涟漪。当老物件以鲜活的方式呈现，与人建立起有效的连接，便拥有了超越一时一地的生命力，在当下的具体情境中重焕光彩。

不由回想起几年前在北京三里屯参观“时光博物馆”的场景。凛冽的寒风、不友好的气温，都难以阻挡人们的热情，大家甘愿排上两三个小时的队，也要前来打卡，触摸老物件、感怀旧时光。抚今追昔，睹物思人、思家国、思变迁。潜移默化中，每一位参观者都在细细咀嚼着时代的沧海桑田，完成一场过往与现在、个体与集体、自己与自己的对话。

老物件未必是真文物，却同样拥有随时光流逝而愈显珍贵的“文物价值”。合肥工业大学教师张小穗有一间位于乡村的工作室，陈列着竹篮、编织筐、瓮、坛、壶、碗、碟、杯、盏等藏品。十几年如一日，她坚持收藏普通人使用过的老物件，让这些农村常见而城市生活不常见的物品，成为记录一方水土与人情的年轮。历经时间长河的淘洗，曾经没人稀罕的寻常物，竟悄然生长出新的文化意蕴。

老物件是独特的，也因此富有灵韵。这带来启示，千篇一律往往湮没于时光洪流，唯有个性化、有意思，方得人心。从实际体验看，无论是逛苏州平江路、福州三坊七巷等历史文化街区，还是领略北京首钢园、杭州大运河杭钢公园等工业遗存，那些闪烁着独特光芒的事物，总能瞬间触动人心，成为最值得细品的风景。由此联想到在推进城市更新中，如能悉心梳理文化肌理，打捞城市记忆，遴选有代表性的老物件，并以现代时尚的方式进行呈现，定能让城市更加立体、更有魅力。这种对“独特性”的珍视与激活，不仅是座城市文脉的致敬，更是让城市避免“千城一面”的破解之道。

念念不忘，必有回响。近年来，“博物馆热”“文创热”持续升温，一些有新意、接地气、“小而美”的产品，也走入百姓日常生活。比如，中国国家博物馆推出的两款冠军冰箱贴，累计已售出逾百万件，成为“顶流”。贵州黎平县，一名名年轻人钻研蜡染刺绣、木构建筑、侗族大歌，在创新传承非遗上唱主角，用实践解析“很古朴也很时尚”的文化密码。坚守本真，顺应潮流，在传统文化与当代潮流的融通中萃取、省思、行动，又何尝不是走心的赓续传承。

老物件里藏着“岁月神偷”，熔铸难以复刻的传奇，也悄无声息地以文化人，带来精神滋养，让每个人在与时代的同频共振中，知所从来、明其将往。

让文化流淌，让历史流芳

李斌

“实事求是”，源自汉代的思想火花，为何至今仍绽放光芒？笔者有幸跟随一个采访团造访湖南长沙岳麓书院，在那里收获了文化传承创新的启示。

“实事求是”一词，出自《汉书·河间献王传》。西汉时期的河间献王刘德，搜集整理先秦古书，后人评价其“修学好古，实事求是”。唐代学者颜师古将“实事求是”注释为“务得事实，每求真是也”。“实是有理，故实是有物”“知是行之始，行是知之成”“盖格物者，即物以穷理，唯质测为得之”……自汉以降，无论宋明理学还是明清实学，都能找到实事求是的影子。

千年学府岳麓书院，早在南宋时就因“朱张会讲”而闻名海内外，重视经世致用的湘学士风在近代以后备受有识之士推崇。青年毛泽东曾寓居在岳麓书院的半学斋，受到“实事求是”校风学风影响，后来延安时期，他把中国共产党的思想路线概括为“实事求是”。习近平总书记多次强调坚持实事求是，2020年在湖南考察时，望着岳麓书院的“实事求是”匾额，强调“实事求是就来源于这里”。靠着坚持解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实，共产党人干革命、抓建设、促改革、谋复兴，不断把奇迹、伟业镌刻进历史。

从严谨求证、务求真谛的治学态度，到格物致知、知行合一的修身之道，再到注重实践、精研实学、投身实业的校作风作风，进而到共产党人的基本思想方法、工作方法、领导方法，实事求是是在传承、创新、融合中不断形成新内涵。不难发现，流动是文化的重要特性，文化传承是纵向的流动，文化融合是横向的流动。把握文化流动规律，促成文化的传承赓续、创新发展、交流融合，文化内涵就会更加多姿多彩，文明精髓才能不断别开生面。

中华优秀传统文化并没有尘封在历史中，而是或隐或现地流动于生活的每个角落，等待慧眼去发现，留给慧心去造化。“实事求是”的传承发展，恰是一个生动案例，既清晰表明中华优秀传统文化“积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养”，也有力佐证了“中华优秀传统文化充实了马克思主义的文化生命，推动马克思主义不断实现中国化时代化的新飞跃”。

流必有源，文化根脉须臾不可割裂。但是，巩固文化主体性、掌握思想和文化主动，还需以唯物辩证的观点、科学的方法为支撑去创新创造。中华文明光芒复现，并开掘出渠清水畅的现代文明，正是在以马克思主义为指导的中国共产党诞生以后。得益于把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，中华优秀传统文化的丰厚宝库，与中国式现代化的丰富图景联结起来、融合起来，这既赋予古老文明以深厚底蕴，也拓展了中国式现代化的历史景深，从而大大提振了中国人的文化自信。

文化是流动的，也是包容的，非与时代价值相融合，无以推陈出新、生生不息；非与世界潮流相联通，无以美美与共、共襄大同。文化的流动性意味着，过去的遗存，可以是当下的资源；未来的样貌，可以在过去找到映射。灿烂的成就，深厚的底蕴，绵长的文脉，是我们取之不尽的资源、用之不竭的资源。以“两个结合”为遵循，让文化流淌，让历史流芳，这是推动文化繁荣发展的密码，也是推进强国建设、民族复兴的征途。



天外仙客翩翩来（国画）

徐长林 作

发挥历史文化在城市更新中的作用

周子翔

张继焦

对城市更新的促进作用,推动历史文化与城市高质量发展深度融合、互促共进。

当前,我国城市发展已经从大规模增量建设转向存量提质改造和增量结构调整并重,人民群众的需要正在从“有没有”转向“好不好”。实施城市更新行动,通过推进城市结构优化、功能完善、文脉赓续、品质提升,能够在不断满足人民群众美好生活需要的同时,为城市高质量发展提供有力支撑。历史文化作为城市生命的重要组成部分,能够经由创造性转化、创新性发展,为城市更新提供充沛驱动力。发挥历史文化在城市更新中的作用,既是以人民城市理念推进城市功能的必然要求,也是探索可持续城市更新模式的题中应有之义。

具体来看,一方面,历史文化保护为城市更新提供了内生动力,让城市更新充满人文底蕴。历史文化是彰显城市内涵、品质、特色的“根”,每个城市在形成、发展的过程中都会形成其历史文化记忆。在城市更新中深入挖掘历史文化、通过对历史文化的保护,保留城市记忆、展现城市特色风貌,能够有效避免出现“千城一面”“运动式”更新等问题,实现老城区改造提升与历史遗迹保护、城市文脉延续的有机统一,让人们在城市中能够“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。另一方面,城市更新为历史文化传承发展提供了坚实支撑,有助于以文化赋能增强城市竞争力。通过在城市更新中保护历史文化,推动历史街区、传统商圈从物质形态更新转向文化内容升级,通过构建具有本土特色的文化场景对城市空

间、功能和环境进行系统性优化等,不但有助于拓展城市公共文化服务空间,为城市发展提供新兴要素,而且能够更好地满足城市居民的文化需求,增强城市居民的归属感和凝聚力,涵养精神文明风尚。以历史文化为引擎,推动城市实现经济价值、人文品质、宜居环境、民生福祉等方面的提升,能够进一步增强城市竞争力。

在实践中,不少城市正确处理城市更新和历史文化传承保护利用的关系,实现了以文兴城、以文促产。例如,苏州推出“古城保护更新伙伴计划”,在修缮古建筑、历史街区的同时引入新业态和新的城市功能,让古建筑“活”起来,成为当地文旅消费的新地标;广州在老旧街区改造中坚持修旧如旧与功能提升并举,以“绣花”功夫改善社区环境,留住了骑楼街区的传统风貌,令老城区重现生机,也培育出文旅融合的新消费热点;等等。这充分表明,城市更新与历史文化保护传承并非此消彼长的关系。二者有机统一、相互赋能,能够进一步提升城市发展品质和韧性。面向未来,锚定到2030年城市更新行动实施取得重要进展、文化遗产有效保护、风貌特色更加彰显等,要在城市更新中加强对历史文化的保护传承利用,充分发挥历史文化的赋能作用。

落实“老城不能再拆”的要求。老城保护是做好城市历史文化传承利用工作的前提和基础。为此,要摸清城镇老旧小区、老旧街区、老旧小区文化遗产资源底数,划定最严格的保护范围;把文物保护管理纳入国土空间

规划编制和实施,建立健全“先调查后建设”“先考古后出让”的保护前置机制;加强老旧房屋拆除管理,不随意拆除具有保护价值的老建筑、古民居,坚决防止“拆真建假”;保护具有重要历史文化价值、体现中华历史文脉的重要地名,让城市记忆在地名中得到延续。建立以居民为主体的保护实施机制。建立这一机制,能够激活城市居民的主观能动性,让历史文化真正成为增进城市居民认同、推动城市更新的内生力量。可推进历史文化街区修复和不可移动文物、历史建筑修缮,探索合理利用文化遗产的方式路径;推动“街坊议事厅”“社区规划师”等制度推广,发动社区居民共同参与历史街区和文物建筑的保护修缮,共议共商合理利用文化遗产的方式路径;加强公众教育和宣传,培养城市居民的文化自觉和历史保护意识,形成人人参与、人人尽责的良好氛围。

推动城市历史文化遗产活化利用。利用是最好的保护。要推动老旧街区功能转换、业态升级、活力提升,因地制宜打造一批具有城市记忆和文化气息的活力街区;改造提升商业步行街和旧商业街区,提升公共空间品质,丰富商业业态,创新消费场景,使文化与消费互动融合;鼓励以市场化方式推动老旧小区更新改造,支持历史建筑、人文街区引入博物馆、艺术馆、非遗体验中心等公共文化设施,植入科技创新、文创设计、创客空间等新业态,实现“旧厂新生”,丰富市民文化生活。同时,加强城市更新重点地区、重要地段风貌管控,严格管理超大体量公共建筑,超高层建筑。