



一塔六馆 历史从这里穿越



龙泉塔



鲁班纪念馆



滕州博物馆



墨砚馆



滕州汉画像石馆



墨子纪念馆



滕州市美术馆

滕州古为三国五邑之地、文化昌明之邦，考古发掘的距今7300年的北辛文化遗址，表明这里是中华民族最早的文明发源地之一。此外，滕州还是科圣墨子、工匠祖师鲁班、造车鼻祖奚仲、孟尝君、毛遂的故里。新建的墨子科技文化城是以展现墨子文化、鲁班文化、名人文化以及各类民俗文化为主要特色，集文化体验、文创艺术、商业娱乐、生活居住、健身康养为一体，功能复合、文化多元，具有浓郁地方特色和历史文化底蕴的活力片区。核心区主要包括“一塔六馆”，其中龙泉塔为全国重点文物保护单位，滕州市博物馆、汉画像石馆为国家一级博物馆，王学仲艺术馆和墨子研究博物馆(墨子纪念馆、鲁班纪念馆、墨砚馆)为国家二级博物馆，是全国县级最大的博物馆群，滕州重要的历史文化展示、旅游休闲场所及城市文化地标、城市文化会客厅，在国内具有极高的历史价值、文化价值、科学价值。

龙泉塔始建于唐末宋初，塔高43.35米，直径9.2米，共9层。建筑结构严谨，造型浑厚、古朴雄伟，挺拔壮丽，为砖石结构的“密檐式”佛塔建筑佳作。

汉画像石馆占地20余亩，馆内收藏汉画像石近1000块，建筑规模、陈列布展以及汉画像石的数量与质量，均为全国县级之最。

王学仲艺术馆建筑面积3000平方米，珍藏有王学仲先生书画精品700余件，以及唐寅、郑板桥、徐悲鸿等名人字画和文物1000余件，被书画艺术界誉为“江北兰亭”。

博物馆为滕州市地方综合性历史博物馆，馆藏文物涵盖了从距今7300年前的北辛文化以来各个历史时期的珍贵文物，馆藏文物达5万余件/套，其中国家一级文物56件/套，居全国县级博物馆前列。

墨子纪念馆占地面积1万平方米，是世界上唯一的一处园林式、多功能的墨学研究基地，被中外专家誉为“墨研基地，古滕圣府”。

鲁班纪念馆建筑面积为8600平方米，是全国目前建筑体量最大、功能最全的纪念鲁班的专门场馆。

墨砚馆建筑面积3900平方米，是山东省首家砚台博物馆，存放的“墨子砚”获大世界基尼斯之最。



触摸时间密码



穿越时空的编织



仍遗留先人生活气息的器皿



↑



过去与现在相遇



↑



触摸时间的痕迹



穿越时空

探寻文化根脉 共赴精神原乡

马国红

枣庄，这片古老而充满活力的土地，从7300年前北辛文化的曙光初现，就开启了它独特的文化旅程。北辛文化将中华文明史前推了2000多年，已被史学界所认可。岗上遗址确立了鲁南地区是东夷文化最活跃和发达地区，岗上城市遗址标志着这里是东夷文化最大的城市雏形，点燃了农耕文明的圣火，更是实证了中华5000年的文明史。滕州新石器时代的先民在此留下生活印记，大汶口文化、龙山文化、岳石文化相继登场，它们是枣庄文化的根脉，是记载这片土地最初的心跳。

造车鼻祖奚仲，用车轮推动历史前行，先秦时期，滕、薛、小邾等众多古国林立，封邦建国的故事在岁月里流传。仲虺的谋略、滕文公的仁政、孟尝君的贤能，皆成为文化厚土的养

分。墨子以“兼爱”“非攻”思想，为乱世点亮一盏和平的灯；鲁班用巧夺天工的技艺，诠释着精益求精的工匠精神。他们的智慧与品格，滋养着一代又一代枣庄人。当京杭大运河的清波蜿蜒而过，滕州借助大运河55公里的湖岸线，成为九省通衢的商品物流中心，一直领跑成为鲁南苏北经济的排头兵。明朝开淤行运，让台儿庄这座运河明珠熠熠生辉。南北商贸汇聚，不同

地域文化在此交融碰撞，形成了独特的运河文化。船工号子、运河庙会，诉说着往昔的繁华；古桥、古闸、古码头，见证着岁月的变迁。

近代以来，工业文明的浪潮，在枣庄留下深刻痕迹。中兴公司从洋务运动中走来，在民族工业发展史上写下浓墨重彩的一笔，展现了枣庄人敢为人先开拓进取的创业精神。台儿庄大战的硝烟，铁道游击队的传奇，又让枣庄

成为红色革命的热土，彰显着枣庄人民英勇无畏的精神。先辈们为了国家独立、民族解放，前赴后继，铸就了不朽的红色文化丰碑。而散落在民间的柳琴戏、伏里土陶、鲁南花鼓等非物质文化遗产，是枣庄人民生活的艺术表达，它们质朴而生动，承载着浓浓的乡愁。

在新时代的浪潮下，我们希望通过《文化枣庄》，梳理枣庄文化根脉，让古老的文化在现代语境中焕发生机。我们将聚焦历史深处的故事，探寻文化名人的足迹；关注运河两岸的变迁，传承红色基因；挖掘工业文化的价值，守护民俗文化的火种。

今天推出的《一塔六馆 历史从这里穿越》就是向人们展示我们丰富而浓厚的历史文化底蕴。