

■ 围炉品读

□ 刘小兵

让清明文化点亮春光

——读冯骥才《清明（寒食）文化的多样与保护》

清风徐来，细雨飘飞，又是一年清明时。如何认识这个有着深厚渊源，而又颇具文化情怀的节日？著名作家、文化学者冯骥才编著的《清明（寒食）文化的多样与保护》给我们揭晓其中的答案。全书从清明的由来、文化的意蕴、后世的迁演等方面，对这一传统节日进行了全面的诠释。让清明淡淡的忧伤，穿越岁月的浪花，跃上时光的车轮，悠然站在历史的晴雨表上，盘桓、萦绕，随风逝去。让清明的雨滴洒遍大地，洗去那份惆怅，金色的阳光透射进来，朗照着一个个隽永的风物。让雨后的清明在风姿绰约中，最终站成一道亮丽的文化风景。

中国的传统节日，大多伴随着二十四节气而来，它们顺应农事，在千百年的赓续和传承中，逐渐形成了浓郁的节日文化。清明，作为祭奠和怀念先人的节日，历来就得到国人的重视。如今的清明节，系由历史上的寒食、上巳、清明三节合一而来，是一个多来源的节日，在我国传统文化中具有特殊意义。上巳节尽管已基本消失，但其踏青、插柳等传统习俗已被融合进了清明节之中。因此，清明既有祭扫、寒食等感伤性的内涵在其中，又有踏青、蹴鞠等亲近自然的众多民俗活动。如今，清明节的很多习俗经过历史演变，有了新的形式，比如传统的插柳习俗在现代已发展成为植树活动等等，各地群众借着这一传统节日，用丰富多彩的民俗活动，表达着对美好生活的向往……

全书以“让清明文化点亮春光”为由，畅谈了抢救和挖掘民间文化，特别是节日文化的重要性。指出，让我们的传统节日文化发扬光大，是每个人应尽的责任和义务。接着，就传统节日文化的研究，以及增强对节日文化的认识，提出了建设性的意见和思考。作者认为，清明伴着洁净、素雅的春花而来，在历代文人墨客的渲染下，显得优雅而浸透着诗情画意。2008年以后，清明被纳入法定节假日，文明祭扫，绿色祭奠，移风易俗过清明，成了新的时代课题。在作者看来，缅怀逝者，感念先恩，一些陈腐而不合时宜的过节方式，理应以摒弃，代之以清新拂面的祭祀之风，方是过好清明节的应有之义。对其所蕴含的怀念、感恩等核心要素，作者主张要在“尊重民俗、尊重历史现象”的基础上合理取舍，“让清明节的精神传承后世，而不致演变为一个单纯的假日。”

书中，颇长知识的是各地域清明节的风情介绍。既有上海、天津这些大都市过清明节的场景披露，还有朝鲜族、土家族等少数民族地区清明习俗的展示，同时，对国外，尤其是东南亚国家过清明的景况，亦从文化迁移及其嬗变的视角，进行了饶有兴趣的点评。以全球化的视野，审视清明及其深厚的文化，充分说明：越是民族的，就越是世界的。清明，作为国家级非物质文化遗产，不但寄托着国人礼敬祖先、慎终追远的道德情怀，而且，它所凝结的尊敬祖先、继志述事的人文思想，也被世界很多国家和地区所认同。知恩图报，感念先祖，是人类社会共有的价值理念和道德操守，纵然经济社会飞速发展，清明文化的内在气韵和独特魅力，始终伴随着人类，甚至漂洋过海，惠及世界各地，深深润泽着当地人民的心灵。从这个意义上说，传承清明文化，就是传承泱泱中华文化，彰显国人的责任与担当，进一步造福全世界人民。

冯骥才说：“传统文化的价值，就在于其中包含了文化传统。对于一个民族来说，传统文化是根基、是身份、是标志，更是内核。”清明，作为时令气候中的一个节日，也是传统文化的一个重要载体，它凝结着中国人温暖的民族情感，体现着国人敬贤思齐的道德追求。每一个清明节的来临，都是一次饮水思源的情感教育，它把各民族人民的心紧紧凝聚在一起，告诉我们，岁月安好，是无数前人负重前行的结果，不忘来时的路，珍惜现世的美好，才能走好未来的征途。

■ 人在旅途

□ 沈道坦

淮南游记

淮水悠悠，夕阳下的淮河美不胜收。日前，我们来到了电视剧《六姊妹》的淮南取景地，寻找着剧中印迹，在拍摄地打卡、品味着属于自己的时光记忆。

跟随这部剧的脚步，我们走进九龙岗这座充满民国风情的小镇，体验一次穿越时空的旅行。我们先到何家新宅参观。眼前出现了早餐店、杂货商店、低矮的两层楼房，《六姊妹》集体合影的大幅照片被印在一面大大的隔墙上，很多人在这里留影。参观何家新宅的游客排起了长队，室内存放着那个年代的生活用品。

继续随着队伍前行，我们看到了那陈旧低矮的水塔，上面摆放着盛放酱油或者酱菜的大缸，还有大缸上盖着的、不知用什么材料编织的圆锥形的、被风吹雨淋变色的盖子。旁边那一排长长的筒子屋和宽阔的生了锈上了锁的两扇铁门，告诉我们这里曾经是厂房或者是仓库，似乎有忙碌的工人在干着繁重的工作。淮南矿业所办公楼建筑群也出现在眼前。

我们又去了错落有致的青砖黛瓦的何家老宅。这些老宅大多建于民国时期，历经百年风雨，它们不仅见证了那个时代的变迁，也承载了无数人的记忆与情感。在这里可以看到许多精美的雕刻和装饰，无论是门楼上的飞檐翘角，还是窗棂上的木雕图案，都透露出匠人的精湛技艺和对美好生活的向往。这些细节不仅增添了建筑的艺术价值，也让游客在欣赏中感受到了那个时代的文化底蕴。

我们还品尝了地道的淮南美食——淮南牛肉面，感受到淮南人民的热情好客。

下午，我们参观了安徽楚文化博物馆，它不仅是一座县级博物馆，还是国家一级博物馆。该馆建筑设计彰显了楚人“四方筑城”“荆楚高台”的建筑理念，通过“瓮城”“方城”“斗城”建筑布局，融合了现代院落和极简主义设计手法。展馆内容包括“安徽楚文化”“寿县文明史”两个基本陈列和“寿县文明史”专题陈列。有些展品是仿制品，真品已被国家、省、市博物院（馆）收藏。

我们来到久负盛名的寿县古城墙前，登东门宾阳门，沿阶梯拾级而上，只见城下的护城河水波清澈，装饰着彩花的游船在水面轻轻飘荡，岸边有游人戏水拍照。这座古城墙是全国七大古城墙中保存较完好的一座宋代城墙，砖壁石基，周长7147米，有东、西、南、北四门，东为“宾阳”，南为“通淝”，西为“定湖”，北为“靖淮”，四门原都有护门瓮城。城墙古朴雄伟，气势磅礴，如苍龙环绕，是安徽省重点保护文物。寿县地处皖中，控扼淮淝，古为南北要冲，是兵家反复争夺的地方。公元383年的前秦与东晋的淝水之战，就发生在这里。这次战役再次创造了我国军事史上以少胜多的战例，给后人留下了“投鞭断流”“风声鹤唳，草木皆兵”等历史典故。

在安徽这片文化沃土上，我们深刻体会到：家是最小国，国是千万家。优良的家风家教，既是中华文化传承的血脉根基，更是维系社会和谐的精神纽带。我们看到了好的家庭、家教和家风所带来的幸福人生，也更加明白经由历史沉淀的许多良好家风，其精神内核不会因时光流转而褪色。



馆长朱万紫对自己的藏品爱不释手

在传承中寻找猪文化的记忆

天下奇猪艺术品收藏馆：

寻踪千年豚韵 守护民俗根脉

□ 庞立冰

「收藏的意义是让这些工艺品在科技创新和人文传承中重获新生」

■ 文化印记



有人说，读懂一座城市的历史，可以去博物馆；但要读懂一座城市的性格，就要探访那些隐藏在城市角落里的民间收藏馆。这些收藏馆是城市文明的有机组成部分，也是城市文化担当与文化自信的生动体现。今天，让我们一起走进天下奇猪艺术品收藏馆，通过这些凝固了城市记忆的“猪宝贝”，探寻这座城市独特的文化印记。

天下奇猪艺术品收藏馆通过“有豕于家”“富贵乌金”“天蓬值岁”三个主题展区，从历史、文化、艺术、民俗等多维度讲述猪的故事。展馆以不同材质的小猪艺术品为主题，呈现了形态各异的猪形象：有的高达数尺，有的小巧可置于掌心；有的憨态可掬，有的肥硕健壮；有的正襟危坐，有的慵懒舒展；有的朴实浑厚，有的俏皮可爱……这些猪艺术品个个做工精湛、惟妙惟肖，令人过目难忘。

收藏馆的猪藏品按材质可分为四大类：陶瓷类、玉石类（包括青田石、寿山石、岫玉、南阳玉、和田玉等）、金属类（青铜器及仿青铜器）、木雕类（采用红豆杉、红木、鸡翅木等名贵木材）。从表现形式看，既有玉猪、铁猪、瓷猪、猪俑等立体造型，也有画作中的猪形象、饰品上的猪图案，以及与猪相关的甲骨文、猪邮票等。造型风格上则分为卡通形象、仿真造型、合家欢形象等，寓意“子孙满堂”“猪送如意”“群猪闹春”等美好愿景。

藏品年代跨度极大，从汉代出土的陶猪到现代工艺品，古今中外、风格各异的猪艺术品应有尽有，且无一重复。每件藏品都体现了特定期、特定地域的历史传承，反映了人们对猪的喜爱与崇拜。通过这些多姿多彩的猪形象，观众可以了解中华先民对猪的认知，感受古今人们对五谷丰登、六畜兴旺的美好期盼，这些珍贵的文化遗产为后人提供了重要的历史借鉴。

天下奇猪艺术品收藏馆馆长朱万紫说：“这些不同年代、不同造型的猪艺术品，印证着工艺品自我更新的脉络，收藏的意义就是让这些工艺品在科技创新和人文传承中重获新生。”

采访中我们了解到，朱万紫的收藏之路也是充满了执着与坚守。有一次去成都出差，他在古玩市场偶然发现一件汉代陶猪，造型古朴浑厚，正是馆藏体系中所缺的重要品类。然而藏家惜售，几次洽谈都未能如愿。朱万紫没有放弃，在成都多停留了一周，每天都去拜访那位藏家，从学术价值谈到文化传承，最终用真诚打动了对方。这样的故事在他的收藏生涯中不胜枚举，为了寻找具有代表性的猪艺术品，他的收藏遍布亚洲、欧洲、非洲、南美洲等国家和地区，每一件藏品背后都凝结着这样的坚持。朱万紫表示：“收藏是一种乐趣，一种情怀，一种坚持，更是一种文化传承。经过26年的积累，目前馆藏已颇具规模。自开馆以来，已接待参观者四五万人次。我们正在开展针对青少年的研学活动，这对培养他们对华夏文明的崇敬与热爱，传承优秀传统文化具有重要意义。”

据了解，天下奇猪艺术品收藏馆共收藏国内外猪工艺品3500余件，其特色鲜明的专题收藏填补了猪艺术品领域的空白。2009年8月，凭借丰富多样的藏品体系，该馆被上海大世界吉尼斯纪录总部授予“收藏各类猪艺术品数量之最”称号。



天下奇猪艺术品收藏馆全貌

扬州·文化