



中共枣庄市委机关报

1958年创刊

国内统一刊号：CN37-0038

枣庄日报

主流 权威 责任

2025年1月

农历甲辰年十二月廿四

23

星期四



枣庄日报APP



枣庄快报微信

中共中央、国务院印发《乡村振兴规划（2024—2027年）》

新华社北京1月22日电 近日，中共中央、国务院印发了《乡村全面振兴规划（2024—2027年）》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《乡村全面振兴规划（2024—2027年）》主要内容如下。

实施乡村振兴战略，以习近平同志为核心的党中央着眼党和国家事业全局作出的重大决策，是新时代新征程“三农”工作的总抓手。为有力有效推进乡村全面振兴，制定本规划。

一、总体要求

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，认真贯彻落实习近平总书记关于“三农”工作的重要论述，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，着力推动高质量发展，锚定建设农业强国目标，学习运用“千万工程”经验，健全推动乡村全面振兴长效机制，以确保国家粮食安全、确保农村人口不发生规模性返贫致贫为底线，巩固拓展脱贫攻坚成果，以提升乡村产业发展水平、提升乡村建设水平、提升乡村治理水平为重点，强化科技和改革双轮驱动，强化农民增收举措，扎实推进乡村产业、人才、文化、生态、组织“五个振兴”，加快农业农村现代化，推动农业全面升级、农村全面进步、农民全面发展，为全面建设社会主义现代化国家提供坚强支撑。

工作中要做到：坚持和加强党对“三农”工作的全面领导，坚持农业农村优先发展，坚持城乡融合发展，坚持农民主体地位，坚持因地制宜、分类施策，坚持人与自然和谐共生，坚持深化改革创新，坚持循序渐进、久久为功。要充分调动亿万农民的积极性、主动性、创造性，一的事情接着一件事情办，一年接着一年干，积小胜为大成。要统筹不同区域，合理确定阶段性重点任务 and 推进时序，尊重客观规律，不超越发展阶段，不提脱离实际的目标；统筹新型工业化、新型城镇化和乡村全面振兴，缩小城乡差别，促进城乡共同繁荣发展；统筹推进农村经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设，实现乡村全面提升。

主要目标是：到2027年，乡村全面振兴取得实质性进展，农业农村现代化迈上新台阶。国家粮食安全根基更加稳固，农业综合生产能力稳步提升，确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中；乡村产业更加兴旺，实现乡村产业全链条升级；乡村更加生态宜居，人居环境明显改善，农村基础设施更加完备，（下转第三版）

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下

大省挑大梁·文化润心

深挖文化富矿 赋能枣庄创新转型高质量发展

——我市文化“两创”向纵深迈进实践纪实

本报记者 张孝平 贺迎秋

文字起源、彩陶初现，北辛文化点亮史前文明曙光；创新进取、千锤百炼，墨班遗风穿越千年在当代璀璨生辉；水清岸绿、鱼翔浅底，大运河枣庄段生生不息滋养人文厚土……

在鲁南明珠枣庄，悠久历史与灿烂文化交汇，千年孕育的文化血脉赋予这片土地绵延不绝、辉光日新的生命力。

2024年，我市深入贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记视察枣庄重要指示精神，坚持以文化的守正创新赋能发展的转型突围，书写了“弘文兴业”崭新篇章。

以墨班文化为牵引 打造人文自然融合新典范

一场盛会让科学邂逅历史，一场对话开启探源中华科技文明的时光之旅。

2024年11月10日，2024中国古代科技遗产与中华文明墨子鲁班学术研讨会在滕州市举行，国内外专家学者云集，深入解码蕴含于墨子鲁班文化中的科技创新基因。

近年来，我市始终坚持大力弘扬墨子“科创思想”和鲁班“工匠精神”，主动探求人文与自然科学融通贯通新路径，用文化担当助力科技创新。

做深研究阐释。建强用好中国墨子学会、墨子研究中心、鲁班文化研究院，接续编纂《墨子研究论丛》《鲁班文化研究论丛》，出版《墨子通识读本》《鲁班的故事》，系统阐释墨班文化的丰富内涵、精神实质以及新时代赋予的实践要求。

做火传播普及。联合央视播出《跟着书本去旅行》墨班专题，启动纪录片《墨子》、动画片《科圣墨子》拍摄，举办墨子读

书班、“鲁班传人”职业技能大赛，开展鲁班工匠日活动，更广播撒“创新种子”。

做实活化利用。加快建设墨子鲁班古代科技文化展示体验馆，打造“墨子云谷”数字化基地，实施“鲁班在我家”研发推广项目，推动“匠心枣庄”入选省十强产业雁阵形集群，更强释放“创新动能”。

以石榴文化为依托 激活乡村全面振兴新密码

灿若朝霞、艳比流丹，琼房密贮玉液浓。被誉为“天下之奇树，九州之名果”的石榴是我市最富影响力的农业品牌和最具特色的城市名片。

2023年9月24日，习近平总书记亲临枣庄视察指导，就培育壮大石榴产业、促进农业增效和农民增收作出重要指示，为我们做好相关工作指明了前进方向、提供了根本遵循。

一年多来，我市牢记总书记的殷殷嘱托，大力挖掘石榴资源禀赋及其精神内核，延伸“农文旅”融合发展产业链条，用文化振兴助力乡村振兴。

象征圆满、吉祥的石榴果，在乡村振兴的道路上谱写了“‘榴’助产业振兴‘枣’享红火生活”的火热篇章。

变遗产为财产。把保护“峰城石榴种植系统”国家级农业文化遗产摆在突出位置，搜集保存石榴活体种质473份，居全国首位。规模化传承石榴盆栽非遗技艺，实现产值5亿元，带动就业5000人。

变手艺为手造。建成全国首家石榴文化研究院，举办首届石榴文化创意设计大赛，实施首批石榴手造产品研发推广项目，设立首个石榴综合展示交易中心，5件产品

入选“山东手造·优选100”，27家非遗工坊带动村民人均年收入增长1100余元。

变流量为增量。推出“榴光溢彩”田漫游玩光路线12条和网红打卡地22处，举办榴园大集、青檀庙会、非遗年货节等活动16次，开发特色民宿39个，让家门口的“好风景”成为老百姓的“大钱景”。

以运河文化为纽带 塑造文旅高质量发展新优势

一波清流向南去，千帆道尽繁华。

“活着的运河”“黄金水道”“运河水乡”……对京杭大运河枣庄段的诸多美誉见证着枣庄因运河而兴的壮阔历史。

新时代，我市大力拓展民俗风情、生态景观、遗址遗迹等空间，串珠成链，用文化廊道助力文旅融合，流淌千年的文化大河重焕生机，书写时代新篇。

项目化推进。以大运河国家文化公园（枣庄段）建设为总抓手，实施鲁南大运河文化保护传承等16个重点项目，启动台儿庄古城景区焕新行动，运河奏疏博物馆、运河招幌博物馆等投入使用。

立体化展示。高标准建成全省首个开放式文旅融合服务区——京台高速台儿庄大运河服务区，开通“运河之旅”水上游船航线、“空中俯瞰万顷红荷”水上飞机游戏，实现了大运河水陆空立体连通。“鲁风运河”古城文化廊道入选省文旅融合十佳案例。

沉浸式体验。推进“全景枣庄”建设，举办“红荷湿地文化旅游季”“古运流芳”文旅集市、大运河马拉松赛等群众性活动，推出“行走运河·畅游千年”等精品线路，拓展旅拍换装、光影夜游、中医康养等新业态。2024年前三季度，全市接待游

客2082.89万人次，同比增长14.19%，旅游收入192.99亿元、同比增长15.43%；文旅产业增加值151.4亿元、增速9.5%，增速居全省第3位。

以红色文化为底色 弘扬昂扬奋进向上新风貌

“淮海北沿沂蒙旁，史载鲁南英雄乡。铁道运河两支队，威显枣庄台儿庄。”诗人贺敬之用丰沛的诗意描写了枣庄的红色文化，以催人奋进的旋律讴歌了枣庄这座英雄的城市。

红色，是我市的鲜明底色。在这片红色革命热土上，台儿庄大战、铁道游击队的传奇闻名遐迩，血染洋行、智打票车等故事荡气回肠。

不忘历史，才能开辟未来；善于继承，才能推陈出新。近年来，我市大力实施红色基因传承工程，深入挖掘铁道游击队、台儿庄大战等红色资源，用文化力量助力立德树人。

建好红色阵地。持续抓好2处全国爱国主义教育示范基地和36处革命传统教育阵地建设管理，广泛开展“清明祭英烈”“诵读抗战家书”等教育实践活6200余场，推出“鲁南铁道游击”飞虎英雄集结地、“走进英雄台儿庄”等红色研学线路，接待市民70余万人次。

讲好鲜活故事。接续创作“派兵去山东三部曲”，推出小说《沙沟受降》《运河儿女》、纪录片《鲁南战役》等文艺作品，举办“红动枣庄”2024年红色故事讲解大赛，深入开展党史和红色文化宣讲350余场次，有效引导广大党员干部群众赓续红色血脉、激发奋进力量。

新春走基层

小年到 年味浓

1月22日，市民在滕州市龙泉广场上进行舞龙表演。

当日是农历小年，人们购买年货，张灯结彩，举行形式多样的庆祝活动，年味渐浓。（刘明 摄）



一场视觉与心灵的盛宴

金殿国

步入“榴实正红——全国名家石榴主题美术作品邀请展”的展厅，仿佛置身于石榴的多彩世界，被一幅幅风格各异的作品深深吸引，沉浸在一场视觉与心灵的盛宴之中。

为深度挖掘石榴的多元价值，强化民族与国家间的团结协作理念，增强人类命运共同体意识，中国国家画院，山东省文联，市委、市政府、市政协，继2024年12月在北京携手举办“榴实正红——全国名家石榴主题美术作品邀请展”后，又于2025年1月在枣庄会展中心举办同一主题第二次展览。

此次展览从全国200余位著名画家的

心血之作中精选200余幅佳作参展。这些作品或气势恢宏、或意境深远、或气韵灵动……处处彰显画境，笔笔蕴含精神，观者可从领略画家们深厚的艺术造诣与笔墨功底。本次展览聚焦石榴主题，以丰富多样的艺术手法尽展石榴神韵，传播石榴文化，展示魅力枣庄，助力乡村振兴。异彩纷呈，洋洋大观，实属全国首创，意义重大而深远。

展览中的绘画作品风格多样，令人赞叹激赏。有的作品以工笔细描展现石榴，画家用工整细腻的笔触，将石榴的每一个细节刻画得入微入妙。那晶莹剔透的籽粒仿佛即将破纸而出，石榴皮的褶皱和色泽变化都栩栩如生，给人一种精致典雅的美感，仿佛能感受到画家在创作时的那份专注与耐心。有的作品不仅将石榴的形态美展现得淋漓尽致，

更通过细腻的笔触传达出石榴所蕴含的生机与活力，凸显了画家对自然之美的敬畏和对传统技法的传承与创新，让观众不禁为其精湛的技艺所折服。

石榴在中国传统文化乃至世界文化中都承载着美好寓意。作为“天下之奇树，九州之名果”，它象征着团圆、和谐、多子多福、金玉满堂、繁荣兴旺等，是中国文化重要符号；石榴“丹葩结秀，华实并丽”“千房同膜，千子如一”。

在主题的深度和广度上，这次展览赋予石榴更深层次的文化内涵和社会意义，使展览具有了更高的思想性和文化价值。在作品的丰富性和创新性方面，展览涵盖了工笔、写意、传统与现代结合等多种风格和表现手法。在影响力和社会效应上，展览不仅在艺术界引起广泛关注和好评，还通过展示石榴文化，

将为枣庄带来显著的经济效益和社会效益。

这些风格多样的石榴绘画作品，不仅展现了画家们的高超技艺和创新精神，更重要的是，它们通过不同的艺术形式，将石榴的美好寓意和丰富内涵展现得淋漓尽致。每一幅作品都像是一扇窗户，透过它们，我们既能看到石榴在中华优秀传统文化中的深厚底蕴，又能感受到其在新时代崭新的诠释和发展。它们以艺术的力量，让我们更加深刻地理解了石榴所象征的美好情感。

满厅尽揽山河韵，榴彩斑斓梦焕新。此次展览，不仅是一次艺术的汇聚与绽放，更是一次文化的传承与弘扬。它让我们在欣赏大美石榴的同时，也更加坚定了对传统文化的自信和对未来的美好憧憬。

