

新春走基层

非遗『竹马会』春近年味浓

1月19日上午,记者在京杭大运河河北岸马兰屯镇顿庄村居委会前广场看到,伴随着阵阵锣鼓声,8头颜色各异的竹马在引马人袁成金的指引下跑进广场中央。这就是清朝末年盛行于苏鲁豫皖一带的“竹马会”。这一消失了30多年的民间舞蹈,经当地村、镇、区等部门的努力下,被评为市级非物质文化遗产,得以重现舞台,深受当地市民和游客青睐。

记者在现场看到,竹马是用竹篾扎成马的形状,外蒙绸布或红、黑、赤、青、花、白等多种颜色,绘成一匹匹活灵活现的“竹马”。演出时,竹马的前节挂在演员齐腹处,后半部安置在背后腰椎处,看起来演员就像真的骑在马上。现场,63岁的龙希金打鼓,岳德富、龙克祥、岳崇雷敲锣,锣鼓家伙响起来,引马人开始引导8头竹马上场演出。台儿庄区顿庄村跑头马的艺人王成艳介绍,顿庄村“竹马会”的特点重在跑,以跑入场,以跑收场,贯穿始终,即跑中见阵、阵中有情,跑出姿态、跑出阵势,主要跑法有“疙瘩轴”“园插花”“双穿花”“剪子股”“里外罗成”等,整场表演40分钟左右。

据顿庄村90岁高龄的万福振介绍,他1955年参与跑竹马。顿庄村的跑竹马始于清朝末年,后不知什么原因被搁置了,一直到1955年,村中的一些老人凑在一起商量说,“老祖宗留下的宝贵精神财富不能在我们这一代人身上失传”,于是,他们选派代表到北京学习,请来艺人扎制竹马,组建了“竹马会”,开始在本村和周围村表演,随着知名度的提升,后来又来到邳州、岔河、汴塘等苏北一带演出。当时曾流行“顿庄的会——假马”之说,足以说明当时“竹马会”的盛行和影响力。然而好景不长,后因故“竹马会”又被搁置。时间到了1981年,村里的一些老人又自发地将“竹马会”组建了起来,然而,不到一个月,因为在邻村的一次表演中,其中的一匹竹马不慎着火,舞马者被烧伤,“竹马会”再次被解散。

党的十七届六中全会强调,推动社会主义文化大发展大繁荣。2011年10月中旬,顿庄村又组建了“竹马会”队伍,收集整理资料,外出购买原料,聘请老艺人设计扎制竹马,制作道具服装,购买锣鼓,设计台词,挑选培训演员,紧锣密鼓地进行训练。顿庄村重建“竹马会”的做法引起了马兰屯镇党委、政府及区文化部门的关注,他们多次到顿庄村帮助指导,使这一失传了多年的传统民俗文化重新呈现在人们面前。“目前,顿庄竹马会活跃在城乡巡演,营造了欢乐祥和的节日氛围。台儿庄古城义务表演,给成千上万的游客留下了深刻的印象。平时走进敬老院和各村庄社区演出,深受市民喜爱和认可,是顿庄村全体村民的骄傲和自豪。”顿庄村党支部书记、村主任李墩华如是说。

本报记者 岳娜 通讯员 张严新 摄影报道



在引马人的指引下8匹马跑进场中央



75岁老艺人袁明朴把竹篾扎成马的形状



整装待发



形状扎好后,再蒙上红、黄、白等多种颜色绸布



跑头马上场



跑出姿态和阵势



扎好的“竹马”要悬挂在室内



锣鼓家伙敲起来



古城内演出