

多么熟悉的旋律，多么振奋的词汇，常常奏响在新中国的高光时刻，陪伴着共和国一代又一代人的成长。2024年岁末，宽阔明亮的枣庄大剧院里气氛热烈，歌声嘹亮，2025枣庄市新年音乐会以庄重、恢宏的《红旗颂》开篇，以激昂、壮丽的《祖国颂》收尾。座无虚席的大厅内自始至终将洋溢着欢乐，《永远跟党走》《保卫黄河》《红色娘子军》《英雄赞歌》《石榴花开富贵来》等歌曲，悠扬、纯洁、坚定、欢快的音符，升腾着、放颂着，像红雨滴滴润进每个人的心田，像春风拂面焕发了新的一年精气神。此时，我的脑海里闪现出去年经历的三个红色记忆。

一

深秋时节，我和同事参加中国老科协在沈阳市举办的第二期助企创新研讨班，利用休息时间我慕名来到“九·一八”历史博物馆。

占地面积三万五千平方米的博物馆始建于1991年，是一座黑色大理石围墙、灰色大理石贴面的建筑，坐落于“九一八”事变发生地——“南满”铁路柳条湖路段遗址的东南侧，馆内宽敞的庭院，迎面竖立着1931年9月18日巨石日历，上面镌刻着这段话：“夜十时许日军自爆南满铁路柳条湖路段反诬中国军队所为进攻北大营我东北军将士在不抵抗命令下忍痛撤退国难降临人民奋起抗争”“九一八”事变成为中国人民抗日战争的起点。巨石日历不远处，悬挂着“勿忘国耻”警示大钟。

走进“九·一八”历史陈列厅，细览了六大部分内容，大量文物、历史照片及现代化展示手段，真实形象反映了事变前日本的密谋准备，事变中诬陷中国军队的阴谋诡计，侵略占领东北后的掠夺和残暴；真实地再现了东北人民的苦难和在共产党领导下不屈斗争，冰天雪地、密林丛中的杨靖宇、赵尚志、赵一曼……这些不朽的名字，感人的形象，犹如红色历史天空上的最耀眼的星星，辉煌我心！

有几幅照片，我看完被深深刺痛。其一，一群日本兵在占领后的锦州原东北交通大学大门拍照留念。这里是“九一八”事变五天后张学良在此设立的东北边防军司令长官公署和辽宁省政府行署。事变发生后，数十万中国军队面对少数日军，执行了不抵抗命令，致使东北三省仅四个月十八天就全部沦陷；其二，《流亡恨》场景。一对青年男女学生神情忧郁，手提皮箱走在前面，一对中年夫妇身背行李，神情留恋回顾，领着小女孩走在不远的后面，场景深处还有陆续走来的人群，乌云翻滚的背景幕上，书写着背井离乡的呐喊：爹娘啊，爹娘啊，何时才能再欢聚一堂？世代生息在这里的东北同胞们被迫告别家乡，过着苦难的流亡生活。看到这一场景，我脑海里浮现出著名歌曲《松花江上》；其三，日本731部队用人体做冻伤实验和生产细菌储藏室遗址，及日本侵略者将掠夺的大批木材在大连装船运回国的照片。此时我心中的愤恨涌满胸膛！这段受残害被掠夺的亡国之恨的历史，将长存心里，警钟长鸣，永世不能忘！

二

第二件事，是去年暑热未退的秋天，我去了一趟菏泽。在该市政府秘书长热情周到的引导下，我参观了冀鲁豫边区革命纪念馆，瞻仰了星星之火、抗日烽火、平原逐鹿、南调干部、边区新貌等革命史陈列内容。

小时候听父亲说过，新中国成立初期，他曾在湖西地委党校和湖西专署行政干校当教员，后湖西专署并入菏泽，因此缘故，我观看陈列时心怀崇敬，又颇有几分亲切的感觉。冀鲁豫解放区是中国共产党同国民党进行决战的重要战场。1947年6月30日夜，刘邓大军强渡黄河，发起鲁西南战役，揭开了人民解放战争战略进攻的序幕。有一幅油画，万里红霞映照下，刘邓首长高挽裤腿，目视前方，表情坚毅，并肩带头涉水过黄河浅滩，身后紧跟高举红旗涉水渡河的千军万马，波涛奔涌翻滚的黄河水流经脚下，演化为大决战的洗礼。有一艘小木船静静泊在展厅内，周身布满岁月的沧桑，木质破损了，还遗存了年轻时的蓬勃，船板不平整光亮了，还透露出骨架的完整传承，当年这上面载的是过黄河的战士，或是指挥员，或是作战物资？值得永远记住的是老百姓对解放战争的支前和奉献！

一位伟人曾说过：三年解放战争打胜了，这是在长期的群众工作的基础上集中了一切力量才实现的。如渡黄河，群众把门板都贡献出来了，光冀鲁豫的门板还不够，连济南的门板也下下来了。民拥军，军爱民，有一幅照片，过路部队战士们和衣露宿民房门前的地上，照片上写着两行字：老乡不在家，开门就犯法。南调干部

是冀鲁豫边区在新中国成立前夕又一项重大行动，有一张展示南调干部任务分配表，边区九个地委，除第一地委外，八个地委共计抽调3960名地方干部组成干部支队，跟随第二野战军南下，去组建南方省的6个地级、30个县级、210个区级机关架子。中共湖西地委欢送南下干部、中共运西地委领导人与南下干部合影、中共直南地委欢送南下干部、中共运东地委机关成员出发前在菏泽合影等等，还有的干部带着爱人抱着孩子南下留影的，一幅幅发黄的老照片，一张张端庄的脸庞，再现了历史的光辉瞬间，昭示了新中国建设的精心运筹，展现了中国共产党人以国为家的高尚情怀。

看到边区新貌，如今的菏泽，一座河湖交错、楼树相映的美丽城市展现在鲁西南大地，2024年预计全市完成生产总值4800亿元。

三

去年初冬，市老科协组织部分老专家党日活动，来到红色圣地西柏坡，在这里经历的一切，是我的第三个红色记忆。

西柏坡位于河北省平山县中部，是一个山岭青青、河水蓝蓝、空气清新、设施完备的红色景区。解放战争时期，这个太行山麓、滹沱河畔的小山村是中共中央和中国人民解放军总部所在地，1948年5月26日至1949年3月23日在此办公，当年党中央来到后借用了村子东头13户土坯民房，后又修建了部分房子，陆续围起土坯围墙，自然形成一个大院落。20世纪50年代拦滹沱河水修水库，西柏坡中共中央旧址拆除，1970年开始，在原址北移500米海拔高的地方，劈山复建建设，恢复历史原貌，现主要有中共中央旧址、中央领导旧居、西柏坡纪念馆、五位书记雕像、国家安全教育馆等。

沿着两旁植被茂密的山间公路进入西柏坡，看到最醒目频次最高的是这两句话：赶考；新中国从这里走来。1973年2月，一位深受人民敬仰的伟人写道：西柏坡是毛主席和党中央进入北平、解放全中国的最后一个农村指挥所，指挥三大战役在此，召开党的七届二中全会在此。这次描绘新中国蓝图的全会，却是在中央机关的大伙房里举行的，会堂内悬挂着毛主席、朱总司令像和两面党旗，几排老旧的长条椅，极其简陋和朴素，几扇老窗却很明亮。全会确定党的工作重心必须由乡村转移到城市，提出了著名的“两个务必”，作出了六条规定，即：不做寿，不送礼，少敬酒，少拍掌，不以人名作地名，不要把中国同志同马恩列斯并列。

西柏坡纪念馆广场中央，耸立着毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时的高2.5米的铜像，五位书记并排站立，毛主席居中，雕像面部表情栩栩如生，充满了胜利的喜悦和对未来无限的信心，艺术地再现了西柏坡时期中国共产党的领导集体。向五位书记敬献花篮是党日活动的首要，大家在领袖像前整理服装、肃立一排，抬上敬献的花篮并摆放好，《红旗颂》奏响，在乐曲声中，在司仪指导下，我受大家委托上前整理花篮缎带，内心既激动、崇敬、庄严，又像面对最亲的父母，双手将随风飘扬的缎带捧好理顺，缎带上“牢记两个务必 缅怀伟人丰功”，无比深刻地印在脑海，刻在心上。大家举起右拳，市老科协党支部书记诵读了《入党誓词》。

这一刻，好似回到大学时期入党宣誓的光荣时刻，理想壮志冲云天，要用知识改变祖国大地的豪气再次回荡；这一刻，我想起了中国老科协领导赠予的他创作出版的一本纪实摄影《战争与和平·一个摄影师眼中的俄罗斯胜利节》中，身着红军军服的俄罗斯青年、举着卫国战争中牺牲的父母肖像的俄罗斯妇女、向无名烈士墓敬献花圈的礼兵……这些画面无不反映出俄罗斯民众对卫国战争精神的传承与发扬。中国式现代化的新征程上，我们每一个人都不能缺席，不能掉队，更需要努力学习、传承和发扬这种红色精神，获取更多中国革命历史的营养！

这一刻，我想到了杨靖宇、江竹筠、黄继光、雷锋、焦裕禄……抗日战争、解放战争、抗美援朝、新中国建设等每个历史时期的每个光辉进步，走到今天的风和日丽，这是无数先烈们的献身精神和抛洒热血铸就的举世瞩目的成功，营造了社会的安宁和祥和，“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。如今，他们依然像共和国红色历史天空上的启明星，引导鼓舞我们奔向民族复兴的辉煌未来！

围炉品读

墨韵流长

《墨学研究三十年》，以时间为经，以史事为纬，全面、客观地展现了中国墨子学会与墨学研究30年的历史。

邵长捷编撰的《中国墨子学会与墨学研究三十年》(以下简称《墨学研究三十年》),是新时代编年体史书的又一鸿篇巨制,填补了墨学文献存藏的空白。《墨学研究三十年》,以时间为经,以史事为纬,全面、客观地展现了中国墨子学会与墨学研究30年的历史。2024年10月由山东大学出版社出版,这是一件值得可喜、可贺、可赞、可叹、可树、可敬的大事、喜事。

可喜的是:墨学研究2500多年来,记述研究历程的文献寥寥无几,参与研究探讨的人员寥若晨星,总结研究墨学的成果屈指可数,直到20世纪90年代,才结束了墨学研究门可罗雀的状况。墨学再次复兴,长捷同志立意高远,选择了墨学研究历史缺少记载成书的课题,编撰了这部独特、真实、全面介绍当代墨学研究的发展史,这难道不是一件令人可喜的事吗?

可贺的是:遥想30年前,山东大学、滕州市具有战略眼光,联合抓住“墨子研究”课题开拓前进。坚守“继承绝学、经世致用、融汇中西、创造新知”的理想追求,汇聚成一个新的学术研究共同体。国内规模最大的墨学研究实体由此诞生,并逐渐成长为人文学术界的一支生力军。

可赞的是:阅读《墨学研究三十年》,从中可以窥见,《中国墨子学会墨学研究三十年》的成书,已经远远超出这本书的意义。《墨学研究三十年》,开启了当代墨学复兴的先河,让沉寂了2500多年的墨学“现代复活”,重新成为“显学”,这是21世纪中国思想史上意义重大的事件。

可叹的是:中国墨子学会、墨子研究中心的成立,既为墨学提供了研究平台,又结束了墨学研究2500多年来分散、冷落的局面,标志着墨学研究进入一个崭新阶段。连年召开的国际墨子学术研讨会和墨子文化节,是墨学诞生后两千多年来的学术海量展示,已成为世界最具知名度和影响力的盛会。

可树的是:《墨学研究三十年》,留下了珍贵的文化财

富,使滕州成为对外开放的重要窗口。“滕州模式”文化搭台,经济唱戏,是对外开放的重要经验。为弘扬中华民族传统文化,将墨学研究创新与对外开放政策相连接,滕州的文化事业得到了发展,精神文明得到了跃升,国民经济得到了繁荣。

可敬的是:中国墨子学会、墨子研究中心多年的艰辛工作,找到了学术团体安身立命的关键——延揽、造就具有真才实学的学者和产出高水平的学术成果。墨学研究坚持“挖掘、开发、研究、普及、传承”并重,历经由初步收集资料,到建立纪念馆、建网站出专刊、召开系列研讨会、举办墨子公开课、出版学术著作、表彰优秀研究成果和与20多个国家建立学术联系等过程,逐步形成规模并演变成一股强大的热潮。滕州,已然成为墨学文化的圣地。

“举一纲而万目张,解一卷而众篇明。”《墨学研究三十年》一册在手,便可知墨学研究的前生今世。《墨学研究三十年》,具有极高的历史价值,是国宝级的记忆遗产;《墨学研究三十年》,让人怦然心动,是给人们带来的文化饕餮盛宴;《墨学研究三十年》,为未来保留文明种子,体现了中华文化延续发展的工具功能;《墨学研究三十年》,对墨学研究多样性的考察与揭示,是文化发展繁荣的丰硕果实;《墨学研究三十年》,是赓续中华优秀传统文化,给文化自信提供了坚实丰厚的精神资源;《墨学研究三十年》,是一面镜子,“可以知兴替”,从中可以看出墨学的兴衰发展。

我们步入了新时代,《墨学研究三十年》的魅力穿越了历史和地域、民族的局限,彰显出无可替代的当代价值和世界意义。在中国特色社会主义的当代要求下,创造性转化、创新性发展,是墨学现代化转向的有效途径,我们期待更多的学者加入墨学研究中来,共同探索墨学的现代意义和应用。让我们携手努力,为促进中华优秀传统文化助力人类命运共同体建设做出积极的贡献。



新春将至年味浓 彭奕凯 摄

生活况味

冬日莲青抒怀

生活的确不缺少美,而是缺少发现。一座普普通通的山,不同季节,登上后就观赏到了不一样的风景,有了不一样的体验,更有不同的韵味。

冬日登莲青山是一件快乐的事情,沐浴在金色阳光中,穿行在松林石径里,行走在茅草枯叶中。风将树林摩擦出呼啸的声音,在山涧长久地回荡。丝丝缕缕冬的气息吹过,仿佛冰凉的枝叶抚摸脸颊。

情人湖的水特别清澈,唯有水底嶙峋的怪石和慢慢游动的小鱼。站立水边,自己的影子隐约可见,扔下一枚石子入水,细细的波纹马上扩散开来,水面一荡一荡的。这潭盈盈可爱的水,此时此刻,她就像苗条的莲青玉女,婀娜多姿,长袖善舞。我想她的眼睛,一定凝聚着浅浅的笑意,像这潭湖水的波光。

来到莲青古寺,追思怀念之情便油然而生。古诗中,峨冠博带的读书人,躲在冬日静谧的山林里,抖去衣襟上的世俗尘埃,找一处静谧参禅悟道。小道边的松树,虬枝勃发旁立巨石,眼前似乎出现了古道热肠的侠客,沦落天边的文人。那一个个跪拜在寺前虔诚的香客,让我忘却一切凡尘杂事,自然产生偶拜百回的胸怀。

漫步山林中,偶尔有鸟雀“叽叽喳喳”的声音,在空旷的山野里响起,给冬日寂寞的莲青山增添了几分生机,让整个山林洋溢着活力。

在寒风萧瑟的山坡上,极目远眺,影影绰绰的远山和平静的水面缠绵在一起,有一种远古的苍茫。一步一步地踏着枯干的土地,被一幕幕萧瑟的景观吸引着向前走,眼前绵延一片毫无生气的开阔地域,没有绿叶碧草的点缀,像一个洗尽铅华、褪去粉黛的女人,虽然不再流光溢彩,但贵在真实。

峡谷溪水潺潺,山与水一道,密不可分,有水无水,山没有神韵,有水无水,水缺乏灵气,只有两者结合起来,才有诗意。到了冬季,原有的漂流项目人少了,可是那哗哗满过的溪流,更加妩媚和清静。沿漂流航道的小路,一步一景,十步一个爱情风景小品,让人回味和遐想。

登山的时候,不关注水,就少了很多意思。水是具有灵

性的东西,它随物赋形,不拘泥于固定姿态。这在中国的文化中,是一种境界,人如果能随环境而改变自己,不为环境所束缚,那将是一种怎样得意自适的人生。

当步入滑雪场,白皑皑的雪花从机器里冲向天空,慢慢飘落降落在地上,厚厚的白雪,照得两眼不敢睁开,这是晶莹剔透的地方。洁白,让你心胸空旷和豁达。看到一个年轻的男女像飞燕穿梭在纯洁的雪地里,那优美的姿势、娴熟的动作,让我想起童年年代在冬天雪地里打仗的快乐。

站在山顶,衣角被吹得飞舞翩翩,四周的景观,尽收眼底。闭上眼睛,只觉得身边涌动着无限的生机,葱葱郁郁的山林无限地在扩张延伸,整个世界全部是绿色,枯枝败叶不见了,小草在泥土里正孕育着生命,迎面而来的,是绿色点缀各个角落的迎春气息。

冬季的莲青山,是一幅神秘而美丽的画卷。当大雪纷飞时,携三五好友,这时雪花纷飞,将这古老的山峰点缀成银装素裹的仙境,在这里,雪景与奇松怪石交相辉映,美不胜收,让人仿佛置身于人间仙境。

山是人生途中一道必须要坚定走下去的路,有些山路是前人走过的,有些山路是需要后来者开辟的,人生就要不断地去登上一座座山峰,坦然地面对一条条崎岖的路。

独自登上天柱峰的最高点,遥望远方重重叠叠的山峰,不由得感觉到有一览众山小之意。我面对着另一座山坐着,就像对着一个老朋友,虽然不说话,亦用不着看,一切超乎自然之外。

生活的确不缺少美,而是缺少发现。一座普普通通的山,不同季节,登上后就观赏到了不一样的风景,有了不一样的体验,更有不同的韵味。

攀登高峰的至高境界,在于立足山顶,仰望辽阔苍穹,俯瞰四周景色,那一刻,你将体会到“山登绝顶我为峰”的豪情与浪漫。