

热眼观世

大美西北印象

□周科举

在大西北的广袤土地上，黄河蜿蜒而过，见证着岁月的沉淀和变迁。这里的人们，如同土地一般淳朴坚实心怀豪情。大西北，是祖国的璀璨明珠，散发着低调的光芒，蕴含着中国人的含蓄与浪漫。

在大西北的广袤土地上，黄河蜿蜒而过，见证着岁月的沉淀和变迁。这里的人们，如同土地一般淳朴坚实心怀豪情。大西北，是祖国的璀璨明珠，散发着低调的光芒，蕴含着中国人的含蓄与浪漫。

在这片神秘而美丽的土地上，高山巍峨，湍急的黄河奔腾不息，河西走廊如一道长龙贯穿大地。祁连山脉、天山山脉屹立不倒，承载着历史的沉淀和时代的变迁。大西北的地貌千姿百态，丹霞地貌、雅丹地貌、戈壁荒漠、雪峰连绵，每一处都散发着独特的魅力。

在这片土地上，绿洲，在沙漠中闪烁着生命的希望，宛如新生婴儿般娇嫩可爱。荒漠中的沙子静静诉说着历史的沧桑，见证着岁月的更迭，而骆驼则是这片土地上的传奇行者，陪伴着人们穿越时光。

大西北的奇不仅在于景色的美，更是一种精神的寄托和历史的传承。在这片土地上，每一处山川河流都承载着经典故事和优美传说，每一座城池每一个洞窟都凝结着先人的智慧和心血。敦煌莫高窟群的佛像和壁画，如同一座精美的艺术殿堂，展现着历史的光辉和文化的瑰宝。

大西北，云海苍茫的巍峨天山，麦浪起伏的关中平原，平沙无垠的腾格里，黄花绿草的金银滩，山有贺兰的敦厚，昆仑的雄浑，祁连的绵延；水有青海的浩渺，黄河的湍急，塔里木的舒缓。这里承载着无数人的梦想和希望，是我心中永远牵挂和永远值得颂扬的家园，那是曾经养育我们

成长的土地，永远散发着祖国大西北独特的魅力和韵味。

在《孤独星球》杂志的评选中，甘肃省荣登亚洲最佳旅游目的地榜首，这一殊荣无疑彰显了大西北独特而绚丽的风采。这片深邃内陆，遥远海岛之外的土地，以其多姿多彩的景致跻身旅行者心目。尽管气候干旱、寒冷，昼夜温差悬殊，似乎并非人类理想栖息之所，然而现实却告诉我们大西北承载着华夏文明的发轫，陕西更是华夏文化和中华文明的摇篮之一。蓝田上陈遗址见证了东北亚最古老的人类活动，半坡遗址则承载着华夏民族的起源，这些历史的痕迹在这片大地上深深铭刻。

甘肃省依托黑河和祁连山的滋润，孕育出水草丰美的绿洲，滋养着一代代人的灵魂。历史长河中，西周、秦、汉、唐等十四朝曾在此建都，留下了丰富多彩的历史画卷。地理位置优越的甘肃省，作为连接东西方的重要枢纽，扮演着重要的角色。古丝绸之路的起点就在这里，途经嘉峪关、玉门关等雄关险峰，吸引着无数英雄豪杰和文人雅士，留下了千古佳话，“嘉峪关天下第一雄关”之誉更是流传千古。

最近在短视频平台热播的《骠》一曲，以“我走过，玉门关外祁连山上飘的雪，也走过，长城边上潇潇吹过来的风……”的经典歌词，将大漠戈壁、长河落日、雪山丹霞等西部经典风光一一呈现。甘肃省，别称“陇”“雍凉”，跨越了十六经度、十个纬度，地处交通要冲，拥有黄土高原、内蒙古

高原、青藏高原等地貌特征，气候复杂多变。陇南地区的山清水秀，以及集大熊猫于一体的自然景观，无一不展现出甘肃省独特的魅力。

在西北辽阔的甘肃大地上，一幅神奇多彩的画卷徐徐展开。这里是世界著名的丹霞地貌之乡，张掖古称甘州，承载着甘肃省“甘”字的来历，坐落于河西走廊的甘肃，是龙首山和巴丹吉林沙漠，西南则是壮丽祁连山脉，黑河蜿蜒穿梭其中，勾勒出一片绿洲奇观。亿万年的地质变迁和大自然的鬼斧神工，在这里交织出独一无二的自然画卷。

甘肃，与丝绸之路相互交织的土地，“肃”字源自古城肃州，今酒泉之地。这里是著名的敦煌艺术发源地，得名于“城下有泉、其水若酒”的传说。汉武帝时，霍去病征伐匈奴，得张掖郡，为丝绸之路开拓腹地。历经沧桑，这里设立河西四郡，酒泉、张掖、敦煌、武威相继崛起，河西走廊成为各民族文化碰撞的重要枢纽。

甘肃，虽地处偏远，却历史文化底蕴深厚。无数壁画石窟见证着佛教传入中国的历史进程。在这片土地上，古印度佛教风格与中原文化交相辉映，西域龟兹石窟的魅力尽显，飞天形象与中原风貌相互融合。遗憾的是，岁月沧桑，战乱蹂躏，一些石窟壁画已经残破不堪。

如今，甘肃酒泉的敦煌莫高窟成为当代旅游胜地，延续着历史的光辉。在这片神秘土地上，丹霞地貌的绚烂、历史文化

的厚重，共同谱写着一曲跨越时空的壮丽史诗。

在中国的西北之地，有一片宝藏之地，那就是陕西。这里承载着悠久的历史和丰富的文化底蕴，被誉为文化之源。陕西，古称“秦”，省会是古城西安。这里的地形、气候千变万化，高原、山地、平原、盆地交织，黄土高原占据着大片土地，黄河、长江两河流经此地，为这片土地增添了灵动的气息。壶口瀑布、华山等自然景观，展现着大自然的神奇与壮美。

陕西不仅因自然风光吸引着无数游人，更因其丰富的历史遗迹而倍添魅力。兵马俑、黄帝陵、大雁塔、法门寺、大唐不夜城等古迹，承载着古老的故事和文明的瑰宝，吸引着世界各地的游客前来探寻。西安，古称长安，七千多年的文明史，曾是丝绸之路的起点，是中华民族的文明摇篮。在这里，历史留下了丰富的遗产，仿佛每一块石头都在述说着古老的传说。

陕西的文化底蕴深厚，秦腔、信天游、安塞腰鼓等民俗艺术，如一幅幅绚烂的画卷，展现着西北人民豪迈、朴实的性格。秦腔悠扬而豪放，是西北地区最古老的戏曲之一，富有浓厚的地方特色。信天游、安塞腰鼓等民歌舞蹈形式，传承着历史的记忆和人们对美好生活的向往。

在这片神奇的土地上，生活着热情豪放、不拘小节的人们，他们承载着中华民族的优秀传统美德，谦虚、朴实、敦厚。他们的歌声、舞姿，如春风拂过黄土高原，传

颂着岁月的沧桑和生活的真挚。西北，是一方水土养一方人，培育着一代又一代勇敢坚毅的人们，也谱写着一曲又一曲永恒的乐章。

在大西北广袤的土地上，风俗民情如一幅古朴自然的画卷，在厚实粗犷的饮食文化中展现着生活的真实色彩。这里，小麦和玉米交织出传统主食的香气，玉米饭、油茶、槐花蒸面、黑米粥、黄桂柿子馍，无不散发着独特的诱人魅力，而牛羊肉泡馍更是成为了家喻户晓的美食代表。汤面搭配蒸馍、烙饼或者洋芋小吃，粗粮制作的精致花样在餐桌上绽放，青菜的稀少与油泼辣子的辛辣共同构成了西北人饮食的独特风貌。

陕北文化因“六怪”而独树一帜，在这片土地上，羊肚子毛巾当帽带、洋芋当主食不当配菜、洞洞当家宅、斜挎毛驴走得快、羊肉按件不零售……每一“怪”都勾勒出当地人民特有的生活方式与精神风貌。大漠孤烟直，长河落日圆，这里是英雄将军的征战之地，也是文人墨客挥洒豪情的乐园。历史的重量在这片土地上沉淀，将军们的爱国情怀和文人们的豪情壮志交织成一幅壮美画卷。

想要深刻领略大西北的魅力，唯有亲临其境，感受其风土人情，心怀敬畏之情，细细品味这片故土的沧桑和壮美。大西北，那是培育我们生命的土地，滋养我们灵魂的家园，让我们牢记这份深情，永远珍爱这片曾经养育过我们华夏先辈的土地！

看动画片的我们长大了

□张佳

今年龙年央视春晚有一个歌曲节目叫《看动画片的我们长大了》，熟悉的歌词，欢快的节奏，记不清是从哪句开始，我们的内心就像是有什么一下子戳中了。

巧的是就在前不久，笔者还和一个当年的大学同学如今都已四十开外的老伙计一起，在拼多多网站上拼了一个中国动画合集一起怀旧。曾几何时，有一种童年叫“上海美术电影制片厂”，有一种画风叫“民族风”。荧幕上的“上海美术电影制片厂”几个大字就能带给我们的童年无限的遐想和欢乐。那时候的动画片里没有搞怪无厘头，没有模仿日韩欧美，有的只是我们的“中国风”和单纯朴素的心灵。还记得20世纪80年代，我还在上小学低年级，家里还没有彩色电视机，晚饭后为了看动画片还会和姐一起去同学家看电视。还有《天书奇谭》这部上海美术电影制片厂1983年出品的动画长片，当时只是在电视和《大众电影》杂志上看过一小部分，非常喜欢，对那画面赞叹不已，但是一直没有机会完整地看完，只能脑补想象情节，直到很多年后才有机会完整地看了一遍却儿时的心愿。

母亲也曾经带我去儿童影剧院看《黑猫警长》和《葫芦兄弟》等动画片，这可是当年的国产动画大片，虽然每集很短，但是一连放了好几集，真是过瘾。在那个没有蜘蛛侠、没有钢铁侠的时代，《葫芦兄弟》就是我们自己的“复仇者联盟”。这些诞生在20世纪80年代的国产动画，虽然故事情节简单直白，但是剧情紧凑，制作用心，那七个能力非凡不畏强暴、和妖精斗智斗勇的葫芦兄弟，就是我们心目中的大英雄。除此之外，还有《哪吒闹海》《九色鹿》《大闹天宫》等一系列动画，艺术风格有木偶动画、剪纸动画、水墨动画等，还融合了戏剧、壁画、佛教石窟、皮影诸多元素。剧本内容也在上古传说、经典白话小说、历史文学、民间传说、少数民族故事等基础上进行改编创作，可以说百花齐放、精雕细刻，很多堪称精品。

还有很多经典的动画歌曲令人难忘：“幸福的生活哪里来？要靠劳动来创造”，歌曲《劳动最光荣》就出自动画片《小猫钓鱼》，70多年间，这首歌不知道鼓舞了多少共和国大厦的建设者。一首歌就像一台时光机，当音乐响起，我们似乎又回到了放学后飞奔回家打开电视机的那个下午：孙悟空、阿凡提、黑猫警长、葫芦兄弟……一大批彰显着中国气派的经典动画形象，既是我们儿时最亲密的伙伴，又承载着当时的我们对美好未来的想象。在回望中我们发现，人生不是动画片，但动画片里有我们。这些光影点亮的一盏盏心灯，早已成为我们文化基因的一部分，汇入了一代又一代人的精神长河。



墙上春色 张成林 摄

石灵水秀的苏州园林

□张冬磊

游览过狮子林和拙政园，便领略了苏州园林的石灵水秀。都说山水含情，其实有情的是人，就像一千个人眼中有一千个哈姆雷特，你眼里的苏州园林又是什么样呢？

人在旅途

人们常说：上有天堂，下有苏杭。苏州之美，以园林为最，到了这儿，岂有不游园之理？于是，冬日的一大早，我们就从酒店出发，开启“游园之旅”，第一站“狮子林”。刚到大门口，看着上方遒劲的牌匾，我心里有一个疑问：南方园林多秀美，为什么起“狮子林”这么生猛的名字呢？也许游览后就知道答案了。

我们走预约通道进入园林，里面已经有了不少游客，都是慕名而来一睹“狮子林”风采的。步入园林，满眼亭台楼阁、古香古色，散发着端庄典雅的中国风。更加匠心独具的是，院落之间的回廊曲折、处处有景，从走廊转角的几处窗棂望过去，或现一片竹林，或有几枝蜡梅，或是造型独特的盆景，宛如一幅幅意境幽远的国画，总能带给你意想不到的美感，真是优雅随处可见。特别是形态各异的一众假山灵石，被巧妙布置在园林的各处，或楼前、或屋后、或水中，有的钟灵毓秀，有的绰约多姿，有的金鸡独立，无论造型如何变化，却总能与周围环境相得益彰、融为一体，堪称画龙点睛、承上启下之笔，说得通俗些，就是看着舒服、看着养眼。最让人叹为观止，同时又感到其乐无穷的，是庭院中有一处由灵石堆砌而成的地标性假山，竟然玲珑剔透、上通下达、曲径通幽，被设计成了一处大型迷宫游乐场。我和儿子在里面顺着通道转来转去、上

来下去，却怎么也找不到原来的入口，也找不到下山的出口，每一次都是出现在假山的不同位置，被不可思议地困在其中，玩得亦乐乎。

在导游的指点下，当我们顺着一阶阶石板走上去，到达山顶时，眼前一下子豁然开朗起来。只见山下一片湖光波影，湖中有凉亭长廊，环湖是果木花草，湖心亦有山石装点矗立，整体宛如一个浑然天成的自然盆景，那么我们在假山上的游人也是盆景的组成部分了。感慨、叹服、钦佩古人的构思奇巧和巧夺天工，设计、建造出这一人间奇观。这一刻，我看得出神了，感觉穿越了历史时空，仿佛回到了“狮子林”初建时的光景，看到穿戴华丽的女眷和扎着朝天髻的孩童，他们在假山中快乐地躲藏、嬉戏，在山上幸福地眺望、指点，享受着一大家子的天伦之乐……“这座假山像不像一头卧狮？”身旁的游人一语点醒我这“梦中人”，原来，此园因园内石峰林立，多状似狮子，故名“狮子林”。谜底虽然揭开，但是更激起了我的游兴，下得山来，我步入环湖的连廊，继续在“狮子林”里徜徉、驻足、品味。

从狮子林出来，我们接着步行去拙政园。两相对比之下，拙政园和狮子林的园林设计风格截然不同。狮子林是典型的江南园林，构建精巧别致，小中见大，而拙政园的面积是前者的数倍，因此兼具北方园林大气、旷达的精髓，

其名称源自古人对于治理政务的追求，寓意为“尽心尽力政务，方为拙者”。

如果说狮子林以“石”见长，那么拙政园便是以“水”为秀了。整座园林水系环绕，水面占全园面积的三分之一，由荷花池、香洲、小沧浪等组成，放眼望去有“极目楚天舒”的韵味，视野颇为开阔，绝无华盖蔽日之感。亭台楼阁依山而建，自成一景，涵青亭、倚玉轩、见山楼、芙蓉榭……多少文人雅士曾在此调素琴、阅金经。古建之间又有回廊步道相连，在水面上蜿蜒曲折，人行其中，远远望去，恍若在碧波中漫步，倘若撑着油纸伞，穿着鲜艳旗袍的佳丽徜徉其间，那是绝好的写生画了。假山怪石错落有致，虽是人为放置，却与水天融为一体，处处透露着不经意的自然美。而同样是园中的地标——假山，相比狮子林的玲珑剔透，拙政园的假山更加古朴素净，真是山了。其中一处制高点的假山为土、石所筑，山上有云亭，登山的感觉颇费脚力，登顶之后则有“山高我为峰”之感，是极好的瞭望台了。试想，空山新雨后，水雾缭绕处，登高远眺时，那又是怎样一幅“千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”的画面啊。

游览过狮子林和拙政园，便领略了苏州园林的石灵水秀。都说山水含情，其实有情的是人，就像一千个人眼中有一千个哈姆雷特，你眼里的苏州园林又是什么样呢？

生活放歌

不墨山亭 幸福小城

□李永平

造了四十年成就。不墨山亭是山亭人奋斗的山川河流是大自然亿万年的