

## ■ 鲁南乡土

□ 侯贺奎

## 梁上村历史记忆

《滕州市城郊乡志》载：“考东北隅梁上堂庙碑，该村建于明正德十六年(1521年)。此处为古梁河(荆河)的上源，故名梁上村。后因三面环水，成为天然水寨，又更名为寨村。”

古时的梁上村，坐落在滕州城东北方向十五里处。当时光走过五百年，梁上村的古庙古碑仍然留存在乡民一代又一代人的记忆里。

## ■ 梁上堂古庙

明正德年间，梁上村立村。来此定居的俞氏、侯氏、栗氏共同捐款，修建庙宇，供奉神灵，祈求神明保佑。建成后的梁上堂古庙，堂屋三间，主屋门朝北，东西厢房各三间。庙宇大门朝北，为三开间，东门紧靠水上码头。每年正月十六为庙会，来此赶会的人络绎不绝。

梁上堂古庙，曾经是周边后梁、俞寨、南徐、罗庄等村的公用庙宇。土改运动结束后，古庙正式归属俞寨村管理使用。为了延续香火，看管好庙宇，还从前荆沟、吴庄请来两个和尚、一个做饭的厨子常年驻守。

梁上堂古庙，不仅有庙会，还有集市。农历逢五、十为乡间大集。遥想当年，古庙东门外及梁上村西南的两处水上码头一派繁忙，车水马龙，人来人往；一年一度的庙会，间隔五天的大集，吸引着四面八方的客商和百姓，集市交易十分活跃。

在封建社会，梁上堂古庙与周边各地的庙宇一样，也被披上了封建迷信的色彩，成为请魂之地(亦称泼汤)。村中老人故去，在出殡前一天的下午，总要去土地庙请魂，然后回家享祭。

## ■ 龙王庙堂

龙王庙堂是梁上村的另一座庙宇，它位于梁上村西南隅，始建年代似为唐代，现仅遗存清朝雍正六年(1728年)《重修龙王堂记》碑及龙王雕像石刻、莲花香炉。

《重修龙王堂记》碑已漫漶不清，仅能认出“龙飞雍正六年戊申孟春之初全立”。碑文还记载了龙王雕像石刻高0.78米，宽0.76米，立于龙鱼之上，左右两侧各有瑞兽，疑为原龙王堂之建筑构件，莲花炉为圆形，直径约0.5米，四周呈莲花瓣状。

龙王庙堂是乡民们求雨的神圣之地。在封建社会，生产力低下，没有水利设施，农民种地都是靠天吃饭。在梁上村有这样一种习俗，每遇久旱无雨的年份，不亩干滩，奄奄一息，百姓只好前往龙王碑前烧香磕头，祈求龙王爷给点恩赐。

2018年，《重修龙王堂记》碑，被征集到荆泉水源地保护区内。

## ■ 荆泉颂碑

荆泉颂碑，立于明朝弘治四年(1491年)，梁上村西南一百米处。碑文为明朝工部主事黄肃所书：“晓驰匹马出滕城，观得双泉最有情。南北怒涛若约突，高低声吼似雷鸣。味涵曲蘖冰壶泻，光澈琼瑶雪窦倾。从此疏源流不尽，万年国计赖冷冷。”

诗后附跋，记下这次巡视的过程：“余奉命总督鲁源，滕城东十里许忽见二泉源流如约突，且味甘如醴，南北对峙，人莫知其名，以南北约突泉名之。聊赋诗以识岁月云。时弘治四年岁次辛亥五月吉旦。赐进士出身工部主事越冬黄肃书。”

自黄肃到访后，荆泉就成了地方风景名胜，不断吸引着文人墨客前来观光考察。明正德十年(1515年)，工部司事尹京来到荆泉畔，留下《荆沟泉》碑文：“本泉坐落本县安乐乡小官社梁上村，出乎地土中，泉源头至下源河口长八十里，阔八尺，流入昭(昭)阳湖回龙庙，转入金沟口闸，接济迤首。凡阻绝泉源者，照例问发充军，军人犯者调边卫。”

清乾隆三年(1738年)，官府于荆泉畔又立一碑，额题“五花泉”，碑文有记：“坐落城东，离城十五里梁上村。土中出泉，池口三文，水深三十，畅流七十里入土山湖以运。凡有阻泉源头，问充军，军人犯者发边。”

时过境迁，明工部黄肃这位达官贵人高瞻远瞩，对荆泉作出“万年国计”的预测，对泉水“流不尽”的期盼，对荆泉水质“味涵曲蘖”的描绘，在时隔数百年之后，都逐一变成了现实。

据《滕县志》记载：“在峰山断层内，断层以东石灰岩层的地下水向西南流动，受断层西盘砂页岩的阻挡，升至地表形成泉群涌出，汇成河流。旧志曾冠以荆水、约突、五花、大沸、小沸等泉名。”另据1959年实际测量，丰水期泉水日涌量为88524立方米，枯水期26400立方米。后来，由于全球性干旱缺水，喷涌的泉水渐渐消失在滕东大地，但荆泉地下水还在涌动。1979年，县自来水公司在荆泉水源地打井配套，向县城供水，日供水量达到10万立方米，成为市民生活用水及工业用水的主要渠道。20世纪80年代初，滕县荆泉啤酒厂正式建成，年产啤酒万余吨。

荆泉，千年流淌，无尽奉献，滋润着滕州城，永不停歇地造福于这座城。

## ■ 时移世易

□ 钟芳

## 红泥火炉小雪天

北风吹，雪花飘，不知不觉间又是一年小雪时。古籍《群芳谱》中说：“小雪气寒而将雪矣，地寒未甚而雪未大也。”小雪时节，天已积阴，寒未深而雪未大，故名“小雪”，它是寒冷开始的标志。

古人将小雪分为三候：“一候虹藏不见，二候天气上冷地气下降，三候闭塞而成冬。”意思是说：由于气温降低，北方以下雪为多，不再下雨了，雨虹也就看不见了；又因天空阳气上升，地气下降，导致阴阳不交，天地不通，所以万物失去生机；因为天地闭塞，所以转入严寒的冬天。唐代诗人元稹的《咏廿四气诗·小雪十月中》：“莫怪虹无影，如今小雪时。阴阳依上下，寒暑喜分离。满月光天汉，长风响树枝。横琴对绿醪，犹自敛愁眉。”就生动地描写了小雪节令的景象。

小雪和雨水、寒露等节气一样，都是直接反映降水的节气，意味着气温持续走低，天气愈来愈冷，降水已由雨变成了雪。如果说寒露、霜降是说气温下降凝为水珠，发展到冷凝为霜，那么，小雪则是寒气降至零下凝为雪。《月令七十二候集解》中有曰：“十月中，雨下而为寒气所薄，故凝而为雪。小雪未盛之辞。”这是古人对小雪这个节气的感受和传达。小雪一般为每年11月22日或23日，此时太阳到达黄经240°，今年的小雪是11月22日。我国地域辽阔，“小雪”代表性地反映了黄河中下游区域的气候情况。这时北方，已进入封冻季节，一时间“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”，天地间的一切都变得静寂神韵起来。

俗话说：“节到小雪天下雪，小雪时节不耕地。”在老家农人们的心目中，小雪节气标志着冬天真正地到来，田里的农活已经差不多了，人们就修补农具，做好牲畜的御寒保暖工作，为来年开春作准备。从养生角度而言，小雪时节，要通过保养肾气来抵御寒冷，饮食上可适当吃些温热之品。

小雪节气是一个气候概念，它代表的是小雪节气期间的气候特征。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”读白居易的《问刘十九》诗，让人在小雪的寒意中仿佛闻到了缕缕酒香，原来这小雪天的世界，也是如此的灿烂温馨。小雪来了，让我们保持心情舒畅，笑对寒冬。

## ■ 艺术人生

□ 吴洪辉

师古不泥 山高水长  
——记著名画家吴祯岚

吴祯岚先生是当代艺术大师，教授。现任中国书画研究院理事，中国画院高级美术师，国家一级画师。

1943年他出生于滕州市善南街道七里堡村。1962年应征入伍，1978年转业到枣庄市群众艺术馆从事美术创作工作，时任美术部主任、枣庄市美术家协会副主席、鲁南画院院长等职。

吴祯岚先生在少年时期就凸显出了非同常人的绘画才能，加之其兄的熏陶，奠定了这位德艺双馨艺术大师的绘画基础。

1953年，他的哥哥吴祯凡，在滕县一中就读初中时，美术老师孔专甫(后调入曲师大教美术)对其兄的绘画作品赞赏有加，经常在班级里展示表扬。哥哥每周都要把自己的得意之作带回家，向家人汇报，然后贴在堂屋的北墙上，让家人欣赏和评判。听到家人和邻居的啧啧称赞声，年仅10岁的吴祯岚既嫉妒又羡慕。于是，他便将哥哥的画临摹了起来，并和哥哥的画进行比较，然后让哥哥给他指点修改。他的一只猛虎下山临摹画，得到了乡亲们的一致喝彩，他高兴极了。在哥哥的指导下，他从临摹花鸟入手，继而临摹山水、水，后来临摹人物。水泮传的108位好汉他全都临摹遍了。后来，他又把《聊斋》和《三国志》人物，全都临摹一遍。弟弟请求哥哥把自己的作品带到学校，让孔老师批改。孔老师看后大加赞赏，这更激起了少年时的吴祯岚先生作画的信心和勇气。从此，他一画不可收。

在部队17年里，吴祯岚先生勤奋好学，一直笔耕不辍，他先后拜山东省著名画家黑伯龙、张彦青两位大师为师。在老师的指导下，他拓宽了眼界，画技有了突飞猛进的发展和提升。

为了发现和捕捉艺术灵感，他登泰山、攀华山、观黄河、赏长江，看清城之雾、阅峨嵋之云，步履雁荡、随航三峡，踏遍了祖国的大好河山。

吴祯岚先生功底深厚，“师古而不泥古，具有清越、华滋、温馨、磅礴的时代气息。”在他的笔下，山水松柏、草木幽谷、小桥流水，风趣别致，令人回味无穷。连绵不断的山峦云雾笼罩时起伏，那耸峙的峰峦、险峻的崖壁简直就是一把锋利的宝剑，直插蓝天；千峰万嶂、重重叠叠，耸入云端，宛如万幅壮锦，仿佛天外来客；那高矮参差，前拥后簇的山峰时笑时眠，水时而潺潺细流，时而直泻而下，时而滔滔澎湃，掀起万丈海浪；近处树木苍葱茂郁，荡气回肠；远处叠峰错落，气势磅礴；那深邃迷离的幽谷，给人空蒙冷峻之感；小桥流水人家，气韵充盈、飘逸洒脱，给人以欢快愉悦之感。

1982年吴祯岚的作品在新加坡展出；1985年他受邀到福州举办个人画展；1991年他的国画《雪松》在毛主席纪念馆展出并被国家收藏；2001年中国人文社科核心期刊《美术》杂志，一次刊登他的国画7幅。中国美术家协会秘书长钟灵先生动情撰文赞誉，称他是“三日一石，五日一水”“勤奋多产的画家”；2006年他的《锦绣江山》被《中华传世书画家鉴赏》收录，同时获“传世金奖”荣誉；2009年，他被山东省委宣传部列为本省前50位画家；2014年，他的国画《旭日东升》荣获中国文化研究院等部门颁发的金奖；同年，他的国画《江山千古秀》在人民大会堂征稿的“中国时代风采”征评活动中荣获金奖，同时被中国书画研究院授予“中华金奖”，他本人被中国书画研究院评为“中华金奖艺术名家”……陕西人民美术出版社、中国文联出版社先后出版了《吴祯岚山水技法》《吴祯岚画集》《吴祯岚山水画集》等专著4部，他的名字已载入《中国当代画家辞典》《中国现代美大名家大辞典》。

吴祯岚先生，为人谦逊，举止儒雅。在枣庄五区一市，不管哪级政府和部门，只要请他作画，他都欣然应允。30多年来，他已举办国画教学培训班百余期，为国家培养和输送了大批的优秀国画人才。

职业画家刘师哲、中国美术家协会理事巩崇君、北京圣融美术学院常务副院长、导师张立涛、中国国家画院院长张立群、中国书画家协会会员孙作鸿、中国国家协会理事周庆海、新疆维吾尔自治区西域山水画研究院副院长袁大川、中国美术家协会会员徐隆、中央国家机关美协常务理事刘新安，以及画家韩兴文、郭飞、亢文龙、王世伟、吴鸿源、李旭、崔培成、董业文等都是吴祯岚先生的得意弟子。

2021年6月17日，“庆祝中国共产党成立100周年暨枣庄市建市60周年”枣庄群文美术·吴祯岚师生作品展在枣庄市博物馆开展，有关领导、艺术家和书画爱好者参加了开幕式，此次展览充分彰显了吴祯岚先生德艺双馨的高贵品格。

如今，已八十岁高龄的吴祯岚先生，依然致力于国画研究，行走在苏鲁之间，挥洒彩笔，描绘着祖国的大好河山。他刚刚为《善南街道志》绘制的《童年时代的故乡》，充满了浓浓的乡土气息。50年代的农村风俗、衣食住行栩栩如生跃然于画。春之播种、夏之生长、秋之收获、冬之收藏的情景历历在目，令人回味无穷……

榴园·文化

## ■ 文化走笔

□ 徐化伟

## 晚清官场的“照妖镜”

古代戏曲小说、古装影视剧，唐朝宰相、政治家狄仁杰，北宋礼部尚书包拯，南宋朝议大夫、法医学家宋慈，明朝右金都御史海瑞，都是人们口口相传、深受爱戴的“青天大老爷”。但在古代官场，这些“青天大老爷”实属凤毛麟角，“葫芦僧乱判葫芦案”才是官场常态。

晚清州县官杜凤治宦粤十几年，留下一部数百万字的日记，现存于中山大学图书馆，主要内容是杜凤治眼里和心中的官场。由于日记的私密性，杜凤治有闻必录，毫不隐讳，记录下的情感和故事皆为“原始状态”，可信度甚高。其中有关听讼的记载透露了州县官在审案时的种种考量，使今人得以了解官员为何经常偏离王法作出判决，以至于衍生出大量的“葫芦案”，可以说这是一部纪实版的“官场现形记”。

清朝统治者为了维护封建秩序而编撰颁布的《大清律例》，对州县官办案作出明确规定，除有权审结“自理”案件外，徒罪及以上案件只有初审的权责，必须据律例“拟判”后逐级申送至督抚，若涉及人命等要案，最终要申送至刑部或皇帝作最后的判决。看似州县官办案受到法律约束，但他们经常不顾事实，违法办案。从杜凤治的日记窥探，其办理的每一个案子几乎没有依法办的，这里面有其深层次的“法外考量”，主要还是其作为统治阶级，既要维护好自身利益，也要维护好官僚阶层的群体利益，还要维护好士绅阶层的利益，但是单单就缺少了基层劳苦百姓的利益。

十几年时间，杜凤治收到的呈禀和控舆不少，处置的案件更是车载斗量，其中有代表性的不胜枚举。罗亚水杀死三人案，就是州县枉法处置命案的一个力证，但这类事情在当时不足为奇。同治四年，广宁人罗亚水杀死罗天佑、罗天中、罗绍勋三人，广宁知县王炳前往验尸时，死者家属经罗姓本家调和，得银200余两后，声称罗亚水杀人后逃走并畏罪投河自杀。到杜凤治任广宁知县后，死者家属又拿获一个罗亚水报案，经杜凤治调查，当时投河的是罗亚水的弟弟罗亚灶，投河后没死，一年后因其他原因去世，这次翻案主要是罗亚水族人承诺的银两未到死者家属手中。虽然真相大白，但直到杜凤治调离广宁，此案也未了结。其实此案并不难处理，但令杜凤治头疼的是，如何回护王、张两位前任知县和使自己免责。后任广宁知县饶继惠同杜凤治一样不愿得罪前任，办案也是拖拖拉拉，直到离任也没有结案。同治八年，杜凤治在与新任广宁知县谢树棠、肇庆知府幕客赵光垣、道台幕客吴楨等人议论此案时，大家一致认为要避免继续追查，不牵连几任知县以及当日参与贿和命案的幕客、书役、差役等，最好的办法就是在狱中把罗亚水弄死。最后，此案也没有办结，估计是罗亚水真的死于狱中了。这足以说明，此种手段已成为当时官员办案的一个共识。

为维护阶层利益，与豪门大族搞好关系，大事化小也是杜凤治办案常用的做法。同治七年，杜凤治在四会知县任上，审理了罗绮林控告有服族叔罗文来强奸其妻王氏一案。杜凤治在提讯时，罗绮林及妻王氏控三服叔罗文来强奸，但罗文来有州同职衔，比较有钱，供述并无其事，咬定这是讹诈勒索。其实杜凤治对案情已有初步的判断，认为罗文来多财思荡，见色起淫，虽然强奸未必有其事，但手足言语调戏恐怕是有的，属于犯罪未遂。如果判定罗文来强奸罪名成立，那就是死罪，但缺少直接铁证，一旦罗姓族绅包庇，更是很难定罪罪刑。最终，杜凤治大事化小，把强奸死罪办成调戏这类风化轻案，重罚了罗文来一笔钱财，因为只有把案子办成这样，才符合杜凤治自身的利益，还能让官员、幕客、吏役、绅士从中获利，可谓是利益最大化，但最后却是苦了罗绮林夫妇，真是“哑巴吃黄连，有苦说不出”。

“杜凤治日记”虽然只是腐败、软弱、故步自封的晚清政府的一个缩影，但其犹如一面“照妖镜”，照清了晚清官场的百态。“三年清知府，十万雪花银”，如此昏庸的当权者，如此败坏的吏治，晚清政府不被推翻、覆灭才是不正常。

## ■ 美在民间

□ 钱续坤

## 雁阵之美

秋深似水，霜意渐浓，我匆忙地走在返乡的阡陌上，蓦然听到空中有阵阵鸣叫由远及近。抬头循声望去，只见明镜似的蓝天上，披着金色余晖的雁阵在振翅南飞，它们忽而组成“人”字形，忽而变成“一”字列，很快飞过了头，远离了视野，消失在茫茫的天际。雁阵过后的天空显得异常沉寂，也一下子变得空旷无限，我这才想起已经好多年，没有听一串雁鸣，看一眼雁阵了。

印象中，大雁好像就是我童年的鸟儿。记不清有多少次，光着屁股的小伙伴仰着头追逐空中的雁阵，他们的小脸涨得通红，将嗓门扯直了高喊：“长脖子雁，一溜串，你拿针，我拿线，一穿成一个犁铧尖。”整个场面热烈而壮观，没有人发动，也没有人组织，孩子们却喊得整齐响亮。他们奔跑在田野间，泥浆里，水洼中，有的连鞋子掉了也全然不顾，紧跟高唱童谣的队伍向前奔跑，他们的眼里只有雁阵，他们的脑中只有雁影。

那时，我对大雁飞行时的阵型特感兴趣，查找的资料使我渐渐明白，“人”字形的飞行组合，能使大雁共同削减空气的阻力，并且有研究表明，雁阵飞行的速度要比大雁单飞的速度高出71%；如果要想在飞行时减速，队伍则由“人”字形慢慢换成“一”字形。

雁阵高飞，一般在早晨或者傍晚，也有在的夜晚。傍晚和夜间的雁阵，总是给人以苍茫之感，特别是在有风沙的时候，一串雁鸣，让人心底陡生无限肃穆和几多感慨；而早晨的雁阵，在灰蓝色的背景下，映衬着彤云和晨光，它们像一粒粒发光的珍珠，使天空充满了生机和活力。

雁阵都由经验丰富的头雁带领，头雁承担的任务最为艰巨，它承受着最大的空气阻力，同时它的飞行速度就是雁阵的飞行速度，因此惧怕阻力，不想出力，根本无法担此重任。当头雁的翅膀在空中有力地划过时，翅尖上就会产生一股微弱的上升气流，排在后面的大雁就可以依次利用这股气流，从而极大地节省了体力；当头雁竭尽全力后，其他强壮的大雁就会主动顶上去，如此轮换不已，使得整个雁阵既保持较快的飞行速度，又可作长距离飞行而无须休息。

在飞行的过程中，那高昂激越的雁鸣，是整个雁阵勇往直前的号角，是告诉彼此不要掉队的提示，是警醒大家不可泄气的洪钟。我们不能不感叹，鼓舞士气的旋律，在大雁群体中也有如此强大的号召力和感染力，无怪乎古人赞美大雁具有“五常”之德：“群起群飞，携幼助孤，仁也；失偶而寡，至死不配，义也；依序而飞，不越其位，礼也；衔芦过关，以避隼，智也；秋南春北，不失其时，信也。”

雁阵整齐的列队之美，雁鸣滴落的清亮之歌，引起多少古今诗人墨客的不尽感慨。汉代刘彻有“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”的叹唱；唐代吴融有“数声飘去和秋色，一字横来背晚晖”的吟唱；宋代陆游在捻须低吟：“雨霁鸡栖早，风高雁阵斜”；李清照则兀自感慨：“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”……这样的诗句，读来都有一种悲凉的意味，凄苦的感觉，让人怅然万千，慨然万千。这些古人们也许太伤感了，太寂冷了，其实雁去还要归来，何怨之有！何怨之有！我倒欣赏刘禹锡的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝，晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”尽管诗句描写的对象是仙鹤，可我觉得将其用到雁阵上更合适和准确一些，那排云高翔的雁阵，不就是一支首写在蓝天碧空中的美丽诗行；那矫健凌厉的雁阵，不就是一支时令的仪仗队，肩负着神圣的使命，送走秋天，去引领春天吗！

## ■ 遗失声明

▲李得长不慎将购买科研2号楼一单元八层西户的房款收据丢失，收据号：№0011552，日期：2023年3月8日，金额：壹拾万元整(¥100000.00)，收据号：№0003091，日期：2023年2月21日，金额：壹拾万元整(¥100000.00)，声明作废。

▲枣庄市中区爱客多大迈百货便利超市卫生许可证副本丢失，证号：市中行审综卫字【2021】第148号，声明作废。

▲枣庄顺诚机械有限公司公章丢失，编号为：3704025000631，声明作废。

▲枣庄无境文化传媒有限公司原公章丢失，声明作废。

## ■ 注销公告

山东省枣庄市东茂建材有限公司经股东会研究决议解散，并成立公司清算组，请公司债权人于本公告刊登之日起45日内申报债权，逾期则视为弃权。  
联系人：朱茂森  
联系电话：13666320222  
地址：峄城区榴园镇206国道西侧  
山东省枣庄市东茂建材有限公司

欢迎刊登中缝广告

电话：3316016