



强工兴产 转型突围

解决就业30多人,最多时达到42人,山东海之杰纺织公司——

为残疾人搭建实现自我价值的平台

本报记者 张孝平

8月29日,在宽敞明亮的山东海之杰纺织公司梭织成衣车间,开朗乐观的听障姑娘张羽,正在干净麻利地熨烫衣服。

在这个公司,张羽已经工作了近十年。通过手机文字的沟通,张羽向记者表示,她对这里的工作环境非常满意,工资待遇也很好,车间主任和工友们对她也挺照顾。交流最后,意犹未尽的她对记者竖起了大拇指,表达她对公司的赞许。

作为一家纺织企业,海之杰从建厂之初,就非常重视关爱残疾人,把残疾人就业作为一项重要工作。“扶残助残是社会文明进步的重要标志,帮助残疾人就业,让他们充分享有平等、参与、共享社会发展的权利,是我们公司外方、中方领导层一致的共识。”海之杰中方总经理袁伟说。

海之杰主要从事服装制作,这里的工作性质也非常适合残疾人。“有工

作台,劳动量不大,相对比较轻松,这为我们帮助残疾人就业提供了一个很好的前提。”海之杰招聘专员李广东介绍。

每逢人员招聘,海之杰首先考虑的是残疾人优先录用。为了能够帮助更多的残疾人走上工作岗位,自立自强,海之杰每年还至少三次参加各种面向残疾人的招聘会,至少两次到市特殊教育学校接洽学生就业事宜。

采访中,李广东从办公桌上随手拿起一张纸:“你看,这是前两天一位18岁的听障姑娘来应聘时,我们用纸笔交流的内容。”

“你好,是想找工作吗?”
“是的。”
“会干什么活?会用缝纫机吗?”
“以前干过服装厂,会用缝纫机。”
……
从纸张上的一问一答中,可以看出李广东的细致与耐心。

最后,李广东给女孩留下了自己的手机号码:“回家跟你爸妈商量商量,你爸妈同意的话,让他们给我打个电话。欢迎你来这里工作。”

员工进厂后,根据残疾人各自情况和个人意愿,“愿意干啥、身体情况能干啥,就分配到哪个岗位上。有技术的,可以看机器;年轻的,可以操作缝纫机;年龄稍大,可以叠衣服、装袋;再大,可以剪线头。”李广东说。

在上岗前,海之杰对他们进行细致的入职培训,让他们熟练地掌握工作技能。“每次有新员工到来,我们都是一层一层地对管理员进行安排,然后安排专人指导,从情感到工作,照顾好这些特殊员工。”梭织成衣车间生产经理白亮快人快语。

公司有规章制度,所有车辆统一地点放置,但对于腿脚不方便的残疾员工,海之杰破例“开个口子”,允许其将电动车放在车间附近,这样就少走了

很多路。有人家里有事或需要接送孩子,公司也人性化地让他们可以适当早走晚来。

“他们情况特殊,在这一点上,大家都理解,没有员工会攀比他们。”白亮说。

在海之杰,残疾员工除和其他员工一样同工同酬,领取正常的工资、全勤奖、节日奖励外,每月公司还多给他们发放300元生活补助表示关爱。在一张统计表格上,记者看到,最近两个月,35名残疾人,平均每月工资达到了4317元,最高的达到了7844元。

从成立以来,海之杰残疾人就业始终保持在30多人,最多时候达到42人,很多人也在这里工作了十几年,海之杰为他们搭建了实现自我价值的平台。

“只要有人需要我们的帮助,只要他们愿意来,公司的大门,永远为他们敞开着。”袁伟表示。

加强自主研发 积极拓展市场

8月30日,山东飞越机械有限公司的职工正在加紧生产。该公司是一家专业生产、研发和销售各类高精旋转接头的企业,自主研发的高温导热油旋转接头性能达到国际先进水平,成为宝钢集团、首钢集团、山钢集团等国内特大型钢企的指定供货商。

(记者 王龙飞 通讯员 渠青 摄)

常庄街道工业倍增促工业经济提质增效

本报薛城讯 今年以来,常庄街道大力实施工业倍增计划,集中精力大抓产业、主攻工业、突破园区、育强企业,全力搞好服务城南新区建设、服务薛城经济开发区发展、服务驻地单位企业“三项服务”,推动高质量发展。

常庄街道围绕“6+3”产业体系,构建以新能源、新材料、新型商贸物流、高端装备为主导的“三新一高”产业体系,瞄准省内外上市企业,先后赴广东、四川、重庆、上海等地招商6次,目前,新签约过亿元项目7个,新开工过亿元项目6个。同时加快推动传统工业改造升级,鼓励支持远通纸业、联兴玻璃等传统企业实施生产设备引

进、改造,服务项目尽快投产达效,目前完成技改投资5700万元。全力帮扶科技型企业不断改革创新,助力智赢门窗、远通纸业、健袖生态科技等4家企业申报“专精特新”,提升工业智能化、数字化、绿色化水平。先后为和顺达机电、圆坤电子等4家企业柔性引进国家级人才1名、海外高层次人才4名;助力建阳炭黑引进“海外技术专家”1名。

该街道依托“常商会”党委,搭建政企交流、项目招引等5大平台,提供政策解读、法律咨询等6项服务,先后开展“商会共联”、送法律服务上门、法律法规政策解读等活动13次,组织科

干部、法律顾问、人大代表深入开展涉企排查走访28次,联动经发、司法、社保等部门处置化解问题33件。先后组织开展“银企对接会”3场,帮助企业解决融资、贷款等方面的难题。1—7月,常庄街道规模以上工业总产值67.99亿元,固定资产投资14.5亿元。高标准建设街道便民服务大厅,将面向企业、群众的服务事项归纳为一窗受理、一口办理,完善政务服务地图52个,整合民政、劳资、退役军人服务站等行业部门,采取一窗受理、民事代办等模式,设立15个便民窗口,承担10个部门业务,承接办理事项32项,平均办理时限压缩1—3天。

该镇还狠抓作风保障机制,常态化开展思想能力作风建设提升行动,组织村干部赴青岛、重庆、泰安、济宁等地区外出学习4轮次,专题培训与集中学习10次,擂台比武4期,累计培训村干部300余人次。先后组织纪委、督查、经发、应急等部门开展联合检查80余次,发现问题70余个,约谈146人次,问责党组织1个,问责党员干部67人次。他们还定期组织辖区党员、企业代表、群众代表,采取座谈会或登门走访慰问等形式,了解企业状况,及时反馈督促相关部门协调处理,竭力为投资者提供公平、公正的投资环境。

(记者 王兆虎 通讯员 王雷)

以增强“五种”意识体现共产党员忠诚与担当

王一茗

面对新形势,作为党员要聚焦“学思想、强党性、重实践、建新功”,以高度的政治责任感和历史使命感,积极投身主题教育,真正将党的创新理论成果转化为指导实践、推动工作的强大力量。

增强政治意识。讲党性就是从政治上认识和判断形势,思考和处理问题。各级党员干部要以高度的政治责任感,闻令而动,迅速行动,认真落实“一岗双责”,在具体工作中,党中央关心什么、部署什么、安排什么,就要抓什么、干什么,努力做到既为一域增光、更为全局添彩。

增强进取意识。进取意识体现的是一种“精气神”,是一种积极向上的精神状态,是一种追赶超越的工作干劲和完不成任务绝不罢休的坚定信念。党员干部要敢于冲破固有的思维模式,树立新观念,开阔新视野,坚持一线工作法,大兴调查研究之风,多到困难多、群众意见集中、工作打不开局面的地方去,全面掌握情况,做到心中有数,创造性地开展工作。要时刻保持工作热忱和强烈的责任感,对待工作积极主动、全力以赴,敢于设定更高的目标,以逢山开路、遇水搭桥的精神,不断在挑战中磨砺自我。

增强责任意识。党员干部应充分发挥职能作用,坚持“服务+协调+管理”的工作原则,坚持“严真细实快”的工作作风,重点抓好制度落实,以制度管人、以流程管事,以文化管心,促进各项工作规范运营。在做

好压实责任的同时,抓好闭环管理,要有创新的思维、创新的举措,善于发挥工作热情和工作主动性,发挥各级管理人员的工作责任。

增强精品意识。凡事必作于细、必作于易、必成于精。不论做什么工作,不能满足于“得过且过”,否则就会慢慢倒退、渐渐掉队。作为党员干部,应结合自身实际,与改革发展、全面从严治党、党风廉政建设相结合,打破固化思维,大胆探索创新、坚持精益求精,对标一流,拉高标杆,从小处着眼、从细处入手,投入足够的精力和耐心,精于工,匠于心,品于行,专业专注、精雕细琢、好中求好,力争各项工作质量达到新高度、取得新突破。

增强廉洁意识。党员干部要常怀入党誓词,做到任何时候都能慎初、慎独、慎微,任何时候都能慎用权、守纪律,任何时候都能严自身、守廉洁。严以律己、高度自律,自觉遵守党章党规党纪和各项法律法规,心中高悬法纪明镜、手中紧握法纪戒尺,知晓为官做事尺度,以时刻自重、自省、自警、自励的定力做到表里如一,决不能“温水煮青蛙”。充分认清作风建设的极端重要性,站在讲政治高度,对标对表找差距、聚焦聚力抓落实,以作风转变促进能力提升,以能力提升促各项工作上水平上台阶。

(作者单位:枣矿集团田陈煤矿)

论文选登

浅谈小学音乐教学中柯达伊教学模式应用

唐源

柯达伊音乐教学模式,与我国音乐教育理念有很多融会贯通之处,对音乐课堂教学的丰富构建具有显著作用,在小学音乐教学中进行融合应用将有力促进音乐教学的深化改革。

1 柯达伊教学模式简介

柯达伊教学模式是匈牙利音乐教育家佐尔坦·柯达伊创立的,主要是以歌唱的方式进行教学,将所有的音乐知识与常识与音乐上的综合能力完全融入一般的教室活动,学生将直接接触到唱歌,能够更多地将音乐演唱作为一种享受,同时能把对于音乐的理解与欣赏融入到合唱当中。

2 柯达伊教学模式的新实践意义

柯达伊教学模式简化并优化了音乐教学方式,通过简单的歌唱游戏活动来达到普及音乐教育的目的,高度切合小学生的生理及心理发展,为小学音乐教学提供了新思路,通过不断探索和实践柯达伊音乐教学模式,努力使新课程下的小学音乐教学呈献出生动、和谐、多彩、高效的特质,对陶冶学生情操、提升综合素质,真正实现“关注学生发展需求、调动学生兴趣、关注学生个性化发展”的新实践教育目标具有积极的实践意义。

3 小学音乐教学中柯达伊教学模式的应用

3.1 创新训练模式,深度融合手势教学与合唱教学
柯尔文手势是柯达伊音乐教学模式的重要组成部分,借助不同手势和在身体前方不同的高低位置来代表不同的唱名,将抽象的音乐唱名通过手势的高低变化进行形象化展示,有效消除了学生学习枯燥唱名时的

抵触心理。柯尔文手势通过七个自然音的手势及变化音手势,将抽象的音高概念具象地表现出来,视觉上的辅助帮助学生对音高进行把握,从而有效解决了声乐教学中普遍存在的音准把握不好、音调掌握不准等问题。通过手势教学与合唱教学的深度融合,学生可以凭借手势检测自身的演唱音准,衡量自身的演唱处理效果,声音表达更加整齐划一,合唱效果得到有效提升。

3.2 采用首调唱名法,富于动感

首调唱名法利用移动着的Do为基准,其他各音阶调式保持不变,便于即兴伴奏,使移调方便,有效解决了固定调唱名法视唱谱子当中重复机械记忆旋律的枯燥性。运用首调唱名法,让音乐不单纯按照简谱进行,经过移调处理,学生在演唱中不会感到别扭或不适,对小學生而言可快速掌握民间音乐的唱法,或者根据小学生生活活泼好动的特点进行唱名接龙,激发学生的兴趣与参与意识。

3.3 柯达伊教学与音乐欣赏教学相结合

柯达伊教学模式特别强调民间音乐作为音乐教学的基础。民间音乐纯朴而有趣,把真实的情感和生活体验融入作品,通过应用柯达伊教学模式,带领学生综合剖析优秀的民族音乐作品,让学生理解民族文化和音乐之间的关系,顺利把握音乐的内在情感,在音乐欣赏过程中,学生对音高、节奏、音色、节拍、力度、音区等都会通过耳朵在脑海中呈现一个多维空间,在传承民族文化的同时,培养学生的音乐感知能力。

(作者单位:山东师范大学音乐学院)

建设绿色安全新能源典范城市 打造中国北方锂电之都