

心路烛光

光阴如白驹过隙，转瞬数载春秋，蓦然回首，青春已逝。我扒开青春逝落的叶堆，吹散生命燃掉的灰烬，想看看过往岁月中自己到底留下了什么？遗憾的是，我没有看出半点的奇迹，没有发现半点的辉煌。怅然若失中，似乎只有一些零零散散的文字，一些断断续续的篇章，随着叶飞，伴着尘扬……

人各有梦，梦梦不同。也许是性之所成，也许是命之所定，始自中学时代，我的生命之船就及早地漂向了文学之岛。几十年的仕途人生，业余时间都是全部奉献给了缪斯女神，览书立章成为我生命燃烧的一部分，文学之梦成了我终生不醒的暗自追求。

在梦中，那些数不尽的奇山秀水、云海雾峰，我没有办法和精力去一一领略。然而，有一种无与媲美 的超绝风景就在我的手中——浩如烟海的书籍是我生活的挚爱。无数个闻鸡起舞的清晨，无数个身栖蝉鸣的午后，无数个影成梦幻的夜晚，我脱去世俗忙碌的外衣，扫去攀比贪欲的尘土，弹掉争名夺利的雨雪，淡去浮躁，心神归一，凭桌独坐，一茶一书一灯，“只有敬亭山，相看两不厌”，畅游在浩瀚的书海里，探秘探幽，坐地巡游。与古人对话，和今人并肩，向大师请教，与凡夫交流，同佳丽凝眸。看大漠落日、长天鸿雁、水乡橹船；听河塘蛙声、雄鸡报晓、战马嘶鸣。攀登连绵起伏的高山，观赏风光旖旎的美景，感受长江黄河的汹涌澎湃。在鸿篇巨著中遨游，在隽永小品中漫步。笑看风花雪月、春

今生无悔文学梦

华秋实，情接阳春白雪、下里巴人。时而欢喜，时而忧伤，时而高兴，时而流泪，时而朗月悬空，时而惊涛拍岸，时而豪情万丈，时而万念俱灰……年年岁岁，岁岁年年，温馨的书，温馨的情，融聚着我温馨的梦，光阴就这样在书中一寸一寸地逝去了。虽然心中的歌至今还没有唱响，但不断的阅读每时每刻都在愉悦着我理想的琴弦。

我的为文之路，可谓“一言难尽”……

我既无高等学府的专业功底，又无灵气十足的才情天赋，更没有一蹴而就的敏捷才思。凭借的仅是对文学创作的浓厚兴趣和脚踏实地的勤学苦练，还有坚韧不拔奋发向上的不懈努力，旅途上的风风雨雨曲曲折折可想而知。

一篇篇小文的破茧成蝶，往往要经过彻夜难眠的构思，说到底就是“痛苦”的付出。前因后果地假设，反反复复地斟酌，一遍又一遍地推敲，来来回回地修改，千把字的短文往往要搞个通宵达旦，有时甚至是夜以继日……

一封又一封的“退稿信”曾让我心灰意冷！往往一面是对一篇投稿的“付之东流”心怀失落，一面对另一篇投稿“石沉大海”的满怀期盼，经常是愁肠百结，仰天自叹，好似一叶无航标之舟在生活的激流中旋转着漂浮着。然而，好多时候正当我前行的帆船将要搁浅时，又时不时地有“豆腐块”见诸报端，恰似“柳暗花明”，又如“枯木逢春”。它不啻于极度疲惫之际的“兴奋剂”，使我已余火成烬的创作热情重又燃烧起来。

于是，我又热泪盈眶，心荡涟漪，眼前仿佛一片光明……就这样，一次次，一回回，喜与怨，欢与悲，苦与乐，交织着延续着我的业余创作之路。我就像一只瘦弱的蚕蛹，不停地舔食着厚厚的茧壳，时时希望羽化成蛾。

“星光不负赶路人！”辛勤的汗水终于换来丰硕的果实。一页页的稿纸化成了远飞的粉蝶，一张张手稿变成了排版的铅字，一篇篇短文激起了朵朵浪花。一篇、两篇、三篇……电台、报纸、杂志……县级、市级、省级、国家级……《枣庄日报》《抱犊》《山东青年》《联合日报》《齐鲁晚报》《河南科技报》《河南经济报》《法治日报》《人民日报》……

日月有眼，盈余有数。在被人遗忘的角落里，在远离尘世喧嚣的背后，在繁忙公务的“夹缝”间，我独守寂寞，孜孜耕耘。面对压力，我默默地扛着；面对困难，我默默地挺着；面对伤痛，我默默地忍着。一路上，我跌跌撞撞，历经坎坷，新闻、通信、杂文、散文、小说……我的文学梦变得越来越执着和丰富多彩。凭借着对写作的痴情和欲望，不知不觉，我磕磕绊绊地写下了几十万字的作品。重读自己写过的那些文字，重温那些在不同时期、不同地点、不同年龄、不同背景下从笔端流淌出来的文字，有时还能被深深地感动。在怀念和向往中，空洞的日子变得充实了，因为真挚地追求过，认真地选择过，我把自己想象成堆积沙堡的孩子，明知那座沙堡不会堆得多高，但认真堆积的过程足以抚慰我追梦

□贾传科

的心灵。我不奢求写出绚丽璀璨的名著而成为文学巨匠，但这些文字却是我的心血和寄托，从中能寻觅我成长的足迹，采摘我多年守望的那份愉悦。如果它也能给别人以启发和兴趣的话，我将会更加感到无比的欣慰。

再回首，过往的是悠悠岁月，不减的是难舍情缘。回眸过去，就像愈久醇香的酒，甘冽醉人；展望未来，更像繁花似锦的梦，唤我前行。我知道，逝去的时光不会重来，脚下的道路还很漫长。在短暂的人生旅途上，在忙忙碌碌中，在脱去稚气变得老成的同时，我对人生有了更洒脱的感悟：

一个更真实的自己越来越豁达和从容，但无论如何，时光的脚步依然匆忙。所以我更珍惜余下的岁月，在时光的列车上加重负荷，想我所想，梦我所梦，爱我所爱，继续在文学浩瀚的大海中畅游。汲取更多的养分，不断超越自我，朝着更高更远的目标迈进。不让青春后悔，不让心灵失望，不让生命无光，努力让自己的人生变得丰富而充盈！

光阴荏苒，日月如梭。五十多个春秋在阅读和写作中不知不觉地过去了。也许六十岁、七十岁我还会捧书执笔蹒跚前行，甚至一直陪伴“文学”慢慢变老。这就像安徒生童话《红舞鞋》里的那位小姑娘一样，一旦穿上了红舞鞋，就会不停地旋转，直到她再也转不动了……

如果是这样的话，我也将此生无悔，来生依然追随！

夏与秋

□诗远

夏天是个急性子小伙，从来都是急急火火的，如同百米冲刺一样。万里赴戎机，关山度若飞。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

走起路来风风火火啊，跑得那么快，那么疯，热汗淋漓。以至于只顾着跑，快乐与轻松都不能享受，也无暇欣赏周围 的风景。哎，青蛙在池塘里为之惊叹：“哇哇，那么跑，那么快，那么拼，那么猛？”蝉也点赞：“知了，知了，知你雄气如虹！”

狂风暴雨似乎要为夏助威，也是一阵阵如注骤雨，一阵阵似箭疾风。即使到了晚上，夏也不停地奔跑。闪电心疼，给夏打开了天灯，照亮了前行的崎岖路程。

终于，夏停下来了，夏累了。夏要在驿站休整。这时，雨过天晴，赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？天上飞架一道彩虹，莫非是给夏颁发的一张硕大的捷报，用如椽之彩笔写在苍穹？

云天收夏色，木叶动秋声。

秋天接着走来了，继续着行程。

秋天可不像夏天，它很沉稳，它一步一步地走，一步一步缓缓地走。秋摇起风扇，吹起凉风，慢悠悠地走着。它要欣赏周围的风景，要看看黄澄澄的谷子，红彤彤的高粱；要看看那银色的云，蔚蓝的天，霞一般的紫陌红枫。

晴空一鹤排云上，便引诗情上碧霄。秋，将浪漫萌生。

秋天要享受人间的美，领略丰收的景。秋天的心态是这样令人羡慕，是啊，缓缓地走，缓缓地看，感受人间的美景。

秋知道，接下来，便是漫长的肃杀的单调的冬。但秋想得坦然。收获丰硕与缤纷，冬又何恐？但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏？

风风火火是一路而行。慢慢悠悠也是一路而行。不同的里程，不同的步履，不同的心境。

驻足凝思：万物相同。每个人的人生不亦如此？

安于为警

□王新艳

（外一首）

像风把花儿吹绽在春天
你在春天把一生交给警营
在它心里打马，在它背上驰骋
在它的熔炉里锻打、蒸腾

在它的庄严里剪枝、修复、自省
对着月光遐思，背着寂寞自训
在它的旗帜间悬起一丝红线
时刻晾晒自己的初心、誓言、座右铭
当《国歌》的旋律响起
当唱起《人民警察之歌》的词句
当群众求助的手伸出那一刻
当危难来临正义需坚守之时……
你是那么容易被热血点燃，用行动抒发深情
又是那么义无反顾、大步流星
日复一日，年复一年
从青丝如黛到鹤发银丝
安于风雨无阻 无悔守护每扇窗子的岁月
安于星辰作伴 无怨丈量每一寸土地的真诚

追逃途中

前方，征途漫漫
了解你的司机把车载变成微声的轻旋
你便得以晾晒脑中的碎片
组装精补这次行动的方案
如梦如诉的轻柔
终于把你带入睡眠
梦里，你回望身后的家园
一片浓云恰如一只睁着的眼
一闪一闪
一个激灵，你坐直身板
拿起第一套、第二套、第三套方案
不是读，不是看
是和它们对话，紧紧攥拳

榴周·文学



山水如画

徐萍 摄于阳朔遇龙河

生活印记

8月6日早晨一觉醒来，蓦然发现朋友圈“地震”了，特别是济南的朋友震感明显，身边的朋友也有感觉到的，仔细一看新闻，真的地震了。“据中国地震台网（山东地震台网）正式测定，北京时间2023年8月6日2时33分59秒在山东省德州市平原县（北纬37.16度，东经116.34度）发生5.5级地震，震源深度10公里。”电视、网络、微信、抖音里全都是地震的相关信息，便捷的资讯让人们有身临其境和感同身受般的体验，也勾起了我关于“土法”防震的那些记忆。

说起地震，这头自然界的“怪物”，我们这代从小就被大人们叮嘱、告诫，开始提防、应对它。受物质条件和知识水平的局限，曾经有一段时间，“土法”防震在大人们之间口口相传，并如临大敌般落实到生活中，从孩童的角度看，对于这种防震，害怕倒没有多少。新鲜与好奇成了童年的记忆与感觉。我记得小时候有一种“防震床”，在那个年代，虽然物质不是很丰富，但是大人们都会想方设法找材料制

作，或者托关系搞到，说白了，就是用钢管焊接的简易床，但是特别之处在于床的四个立柱焊接得比较高，上面再用钢管焊接出顶，人睡在里面像个笼子一样，据说地震了能够抵住倒塌的房顶，赢得宝贵的逃生空间和时间。更有甚者，还有把整间平房都用钢管加固，改造得像堡垒一样，这家的小哥哥平时和我们玩耍，头都是抬得高高的。

与防震床的结实、坚固相对应的是“弹簧床”的方便、轻快，较低的成本和简单的操作，再加上防震的需要，让其风靡一时，几乎家家必备。弹簧床的主要材料也是钢管，中间的床板是编成网状的弹簧钢丝，方便之处是大小适中、可以折叠，一个壮年就能够提起。在防震形势紧张时，家家户户都去居民区的空地或者马路牙子上睡觉，这是弹簧床大显身手的时候了，你看一家几个人挤在一、两张弹簧床上，上面还用竹竿支起了蚊帐，远远望去一溜的白色“城堡”，成为一个时代独有的剪影和记忆。

后来，在那些没有空调的日子

里，每到盛夏，不透风的闷热平房让这些弹簧床成为乘凉的主力军。当傍晚来临时，家家户户开始在家门口用喷壶打“敌敌畏”驱蚊，再把弹簧床搬出来，蚊帐支起来，纯棉的、宽松的大裤衩和大背心穿在身上，大大的蒲扇招呼起来，这就是睡觉的全部行头了。由于邻里之间都相隔得不远，大家可以边拉呱边休息，东家长、李家短的讯息在大人们之间流转，而孩子们则在附近四处疯玩，抓虫子、捉迷藏、打水仗……当然最好玩的还是在弹簧床上蹦蹦跳跳，享受飞一般的感受。而在家里，写字台、桌子下，都根据防震的需要，被改造成了一个“安全窝”。大人们会在桌子底下铺上被褥，放些饼干、水等食物。当时我家里卧室的床前就有这样一个写字台，用爸爸、妈妈的话说，万一地震了，就把我从床上扔到里面。“那你们呢？”我问爸爸妈妈。在学校里，相关的防震教育也紧跟形势。老师告诉我们，刚开始震动时不要慌，首先防止落物伤人，可以先躲到课桌底下，在停止

□张冬磊

震动的间隙，赶紧举着板凳、椅子护住头部跑出教室，为此还举行过专门的演练。

其他还有“酒瓶报警法”等防震措施，就是把空酒瓶倒放在屋里平地上，一旦有震动可以及时报警。但是这种方法错误率较高，地震没预报过，倒是被火车或大卡车经过时产生的振动搅得频频倒地，干扰了人们的休息，还虚惊一场，很快就被证明不实用了。

小时候这样的“土法”防震是不可能让人对地震有正确认识和敬畏的，但是由此感受到的亲情、邻里情、伙伴情却让人永生难忘。真正让我对地震的危害产生深刻认识的是2008年的汶川大地震，人员、财产损失通过电视、网络不间断直播等方式呈现出来，让人触目惊心、悲痛万分，而救灾过程中涌现的感人事迹、所体现出的中华民族强大的凝聚力，以及从港澳台到国际社会的休戚与共，也让包括我在内的几代人受到了洗礼与教育，成为我们民族共同的记忆和力量所在。

遗失声明

▲山东泽顺商贸有限公司遗失财务专用章（编号：3704025013008）一枚、法人章一枚（编号：3704025013010），声明作废。
▲枣庄市薛城区联昇饭店公章丢失，声明作废。

欢

迎

刊

登

中

缝

广

告

电话：3316016