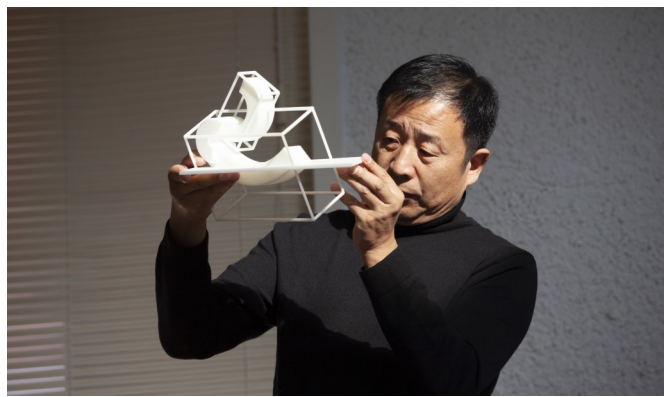


时·空·塑

——朱林与他的雕塑



7月23日，“时·空·塑——朱林文字雕塑作品展”在《中国美术报》艺术中心开幕。本次展览展出的作品是朱林以中国文字元素进行艺术造型的重构，从时间到空间再到艺术造型的创作，不仅为雕塑创作带来了新的可能性，也为中国文化的传承和创新作出了贡献。作品一经亮相，迅速引爆雕塑界，国内外的雕塑家、学术专家好评如潮。

朱林从小是在父亲的面塑和母亲的剪纸中耳濡目染成长起来的，父亲和母亲是他最早的艺术启蒙老师。而生产队里方形的麦糠垛、梯形的牛粪堆、拴在草地上的羊吃出的圆的形状、犁头耕出来的像浪花一样的新土是他最早感受到的物态形式。上个世纪八十年代末，朱林在青岛工艺美术学校四年中，就将自己的职业生涯锁定在了雕塑上。2011年朱林进入由中国工艺美术学会雕塑专业委员会、《雕塑》杂志社和清华大学美术学院联合开办的“首届全国抽象雕塑高级研修班”。在执导师美国著名雕塑家、北卡罗来纳大学艺术学院雕塑教授比利·李Billy Lee先生的启发引导下，朱林的雕塑进入了一个崭新的阶段。跟随着导师，朱林遍览现代主义雕塑语言发展史，掌握了抽象雕塑的创作规律，明晰了创作思路，懂得了雕塑的表达如何在抵达抽象境界上下功夫，不断挖掘创作潜能。朱林在导师的鼓励下尝试个性化思考，并向中国雕塑的民族化道路上迈进。期间，他所创作的《锈蚀的时光》系列作品以其非体量、斑驳的脆弱以及某种装置性的展示方式与其他学员的作品形成鲜明的对比，使人印象深刻。世界当代著名雕塑家约克·皮里卡特教授对于朱林的雕塑作品给予高度评价：他的作品激进并且纯粹，同时又基于中国七千年的悠久历史，结合他对于中国传统文化的认识，包括中国的星座和文字等，所以他对现代雕塑有他自己独特的理解，也造就了他作品的鲜明特征。

朱林将自己的研究成果也成功地运用在了他的公共艺术实践中，成功打造了枣庄许多标志性城市雕塑，市中区东湖公园的《历史长河》《奥运之光》《二十四节气》《春夏秋冬》、滕州的《滕县叙事》、台儿庄的《无名英雄》、峄城的《团结发展》、薛城的《物华天宝》《人杰地灵》《东西南北》等雕塑作品。前不久在“礼赞新时代 奋进新征程”2023枣庄市艺术大展上展出的生肖雕塑，深受市民的欢迎，特别是受到青少年朋友的喜爱。朱林还热衷公益，经常进校园、进社区为学生、为群众开展“赏雕塑，悟艺术，爱生活”交流活动，提高大家的艺术感受力与鉴赏力。

朱林常说：“我希望在未来雕塑的创作中借助中国传统文化的魅力，构筑一个理想的形体系统，关注存在的艺术，填写艺术之缺，拉长幻想和真实之间的距离。让创作既是一种技巧的训练，也是一种创造灵感的精神沟通，更希望能够超越有限的自我，服务于社会。”

本报记者 张磊 刘品 摄影报道



市中区东湖公园浮雕《历史长河》



年轻观众“打卡”文字雕塑



枣庄城市规划馆《人杰地灵》雕塑泥稿



做客文化讲堂与学生互动



7月23日，社会各界人士在《中国美术报》艺术中心共同为《立春》作品揭幕