

非遗『独杆轿』

寻文波

吉喆

摄影报道



民间艺人在台儿庄古城向游客表演“独杆轿”



相互切磋“独杆轿”的表演技艺



“独杆轿”吸引游客



民间艺人杨廷轩（前左二）在演出前检查表演时用的竹竿质量

新春期间，台儿庄古城热闹非凡，踩高跷、竹马、舞龙等社火巡游表演各具特色。来自峰城区坛山街道的民间艺人向游客轮番表演“独杆轿”，让游客近距离感受非物质文化遗产的魅力。

“独杆轿”是根据清代乾隆年间峰县（现为峰城区）知县张玉树为政清廉、爱民如子真实故事而创作的民间舞蹈。2009年9月入选山东省第二批省级非物质文化遗产项目。

“独杆轿”起源于峰城区，流传鲁南和苏北地区。其表演时，由两名“轿夫”抬着一根5米多长的竹竿，“县官”手捧大印坐在竹竿上，“轿”前有两名旗牌手，旗牌上分别写有“一身正气”“两袖清风”的字样。出演者皆着戏装，扮相为老旦、青衣、娃娃生、娃娃旦等。唢呐乐队走在队伍的最前面开道，演奏的乐曲集地方戏曲、秧歌调、拉魂腔、柳琴戏等为一体。“轿”后有2名随从，用竹扁担挑着五谷杂粮、水果及鱼鳖等地方特产。

在表演行走过程中，随着唢呐伴奏的旋律和节奏，轿夫、旗手步调一致，左右徘徊，表现出上岗、下坡、快进、慢行等，“县官”在竹竿上翩翩起舞，做出各种有趣的动作，给人以惊险、滑稽的艺术之感，使人叹为观止。

参加演出的民间艺人杨廷轩向记者介绍说，“独杆轿”表演技艺关键是坐在竹竿上的“县官”和两名抬竹竿的“轿夫”。“县官”坐在竹竿上作出各种滑稽的动作以及竹竿上下颤动，“县官”“轿夫”必须配合默契，稍有不慎，“县官”极易从“轿”上摔下来。“独杆轿”重新走上演出舞台，具有重要现实意义和深远的历史意义。



演出间隙补妆



“独杆轿”巡演

